

## ПЪТУВАЩ СЕМИНАР

### Да минеш през Златната порта

Доц. Тома Томов, Декан на Бакалавърски факултет в НБУ, за пътуващия семинар "Византийският Константинопол", организиран от департамент "Средиземноморски и източни изследвания":

- Какво представлява пътуващият семинар до Константинопол?

- Той е едно връщане в миналото. Защото е добре не само да се слуша за града и неговите паметници, но и всичко това да се види. Слава Богу, че част от паметниците са устояли и до днес. В момента някои от тях се възстановяват, но други бавно вървят към забвение.

- Как бихте формулирали уникалното на Константинопол?

- Труден въпрос, предполагащ пространен отговор, който със сигурност няма да е само един. Може би по-лесно е да усетиш уникалното, отколкото да го формулираш. Ако успееш да минеш през Златната порта, ти се връщаш в атмосферата на императорския град, надникваш в онова, което е било. Преживяването е незабравимо. УД



Златната порта

## ALUMNI

### Добрият юрист се вслушва в социалните проблеми

Гергана Тушева, началник на отдел "Административно-правно обслужване" в "Агенция по вписванията", възпитаник на програма "Право" в НБУ

- Какво с оглед на практиката ви бихте предложили да се промени в обучението по право в НБУ?

- Не толкова бих променила, а по-скоро бих предложила да се върне един изпит, който държахме в края на всеки семестър. Той включваше решаването на казуси върху изучаваната материя. Това бе много полезно. Този своеобразен минидържавен изпит осигуряваше навлизане в практиката, без която е невъзможна професията на юриста.

- А без какво друго е невъзможна тази професия?

- Да си юрист според мен е първо нагласа. Тя предполага предразположеност към социалните проблеми, вслушване в тях. Трябва да си специалист не само в нормата, но и да си отзивчив към случващото се в обществото, към преживяванията на хората. УД

## Какво още се случи в НБУ през януари

### Литературен семинар "Писателите сред Великите българи"

Този семинар на департамент "Нова българистика" бе на 25 януари от 17.00 ч. в Евробългарския културен център (бул. "Ал. Стамболийски" № 17). Водещ бе ас. Пламен Дойнов.



### Студентска конференция "Нашето общо бъдеще за планетата Земя"

Конференцията бе на 21 януари от 10.00 ч. в аулата на НБУ. Тя бе организирана от департамент "Науки за земята и околната среда" и бе в рамките на семинара "Terra nostra Junior". Водещ бе д-р Надя Маринова.



За двойствения статут на моделите в когнитивната наука  
Това бе темата на поредната сбирка на общоуниверситетския семинар "Науката - разбираана и правена: образи и модели". Тя се проведе на 10 януари от 18.00 ч. в 409 аудитория "Проф. Васил Стоилов. Доклад изнесе доц. Бойчо Кокинов, дискусант бе доц. Лилия Гурова, а водещ: проф. Христо Тодоров.

За други събития в университетта можете на научите от сайта на НБУ:  
[www.nbu.bg](http://www.nbu.bg)

УД

# НБУ Университетски ДНЕВНИК

[www.nbu.bg](http://www.nbu.bg)

СЪЗДАДЕН ПРЕЗ 1995 г.

Брой 4, януари 2007 г.



**ОТВОРИ ВРАТИ нова читалня на библиотеката на НБУ** - модерно пространство за общуване с информационни ресурси с около 100 места. Библиотеката е изградена по проект на Настоятелството и с външна подкрепа. Читалнята ще носи името на проф. Иванка Апостолова и ще бъде открита официално на 22.02.2007 г.

*Още за новата читалня - стр. 2*

## ПОМОГНЕТЕ НА ДАРИНА!

НБУ се включи в кампанията за събиране на средства за лечението на 3-годишната Дарина, болна от рядка форма на левкемия. Една от възможностите за помощ на детето е като абонатите и на М-тел и на Глобул изпратят празно съобщение на кратък номер 1365. Повече на: [www.save-darina.org](http://www.save-darina.org)

УД

## Програмните съвети разширяват дейността си

Промени в работата на програмите бяха дискутирани на общоуниверситетската конференция "Управление на програмите в НБУ - устройство и дейност на програмните съвети", състояла се на 24 януари в аудитория "Проф. Васил Стоилов". Форумът започна с анализ на дейността на програмните съвети за учебните 2005/2006 г. и 2006/2007 г., проведен от доц. Ирена Бокова, Декан на Факултета за базово образование и доц. Тома Томов, Декан на Бакалавърски факултет. След това доц. Марин Маринов, Декан на Магистърски факултет, направи предложение за тяхната структура и функции. Важно е програмните съвети да се превърнат в реализатори на един от основните приоритети на академичната философия на НБУ: интердисциплинарността - акцентира Георги Текев, Директор на Администрацията на Настоятелството.

*На стр. 6*

## НБУ - ЛИТЕРА има нова книжарница

На ул. Мальовица № 1 в центъра на София вече може да се озовете в една малка книжарница като от американския филм „Имаш поща“. Това е новата книжарница на НБУ. В нея може да намерите всички издания на университета, както и книги от други издателства. Студентите от всички висши училища ползват 10 % отстъпка. Впечатляващата обстановка - приканва да поседнете под наредените фенери, да вземете книга в ръка и да почетете - преди да купите. Дизайнът е на Ники Пачев. А сред книгите може да откриете, както „В градината с розите“, книгата за Райна Кабаиванска, голямата „Психология“ на НБУ, приказния албум „Нов университет за един нов свят“, „Университетът - особен свят на свобода“ на Богдан Богданов, така и „Отделно и заедно“: „това галещо общуване не е ли прегръдка, сублимирана в слово“ и - перфектната китайска поезия в „Бели облаци“: „дреме, събужда се и след огромна прозявка - заминава по котешка любов“. Книжарницата предлага учебни и научни книги, по които ако искате може да се учи. Виж и във [www.nbulitera.com](http://www.nbulitera.com)

УД

**В броя:**

**УНИВЕРСИТЕТ И СВОБОДА**  
- стр. 3

**ЕДИН АЛБУМ** - стр. 4 и 5

**Лекцията - академична и учебна**  
- стр. 6

**ALUMNI** - стр. 8

## НОВИ ПРОСТРАНСТВА

## Променените формати на четенето

## Интервю с Надя Терзиева, директор на библиотеката на НБУ

- Впечатлението ми е, че новата читалня на библиотеката на НБУ силно променя разпространената представа за читалнята като място за ползване на книги?

- Да, в днешно време информационните ресурси са разнообразни. Печатните издания далеч не са единствената реалност, с която е свързана библиотеката. Новата читалня отразява това. Не би било пресилено да се каже, че тя е

най-добрата в българската среда. Тя е пространство, съчетаващо множество възможности за навлизане в знанието. Както индивидуални, така и общностни. Местата за самостоятелно четене в нея са около 100. Налице са и 8 компютъризирани места, както и 20 за работа в група. Заедно с това има и мека мебел, позволяваща по-лежерен начин на четене. В читалнята освен книги и периодични издания могат да се ползват и бази данни в различни области, достъпни *on line*. Към читателските места има възможност за включване на лаптоп и достъп

до безжичен Интернет. Читалнята разполага и с отделно помещение за копирни услуги.

- Как ще се развива оттук нататък библиотеката?

- Много от модерните библиотечни технологии успяхме да приложим в НБУ. Мислим да разширим използването на технологиите за безконтактна идентификация. В момента тя улеснява достъпа до библиотеката и заемането на книги. Технологиите ще позволи лесно и бързо да се локализира книгите в бъдеще, което е особено важно при разполагане на библиотечния фонд на свободен достъп. Планирали сме също инсталирането на устройство, благодарение на което читателят ще може самостоятелно, без помощ на библиотекар, да заема книги (което ще доведе до избягване на опашките пред "Заемна служба"), както и да ги връща извън работното време на библиотеката.

...и отвътре



Новата читалня отвън



Интервюто взе: Морис Фагел

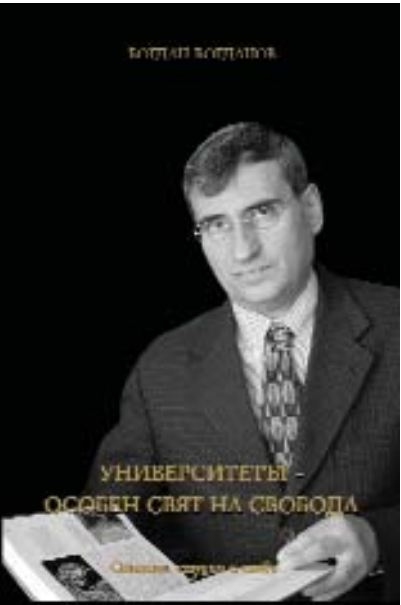
## IN MEMORIAM

## Почина Жан-Пиер Вернан

На 9 януари в Париж почина Жан-Пиер Вернан, Doctor Honoris Causa на НБУ. Той е един от най-значимите изследователи на Античността през ХХ в. Жан-Пиер Вернан работи като преподавател по философия, научен сътрудник на Националния център за научни изследвания на Франция (CNRS), директор на програма към "Екол Пратик" в Париж, професор в Колеж дьо Франс, основател и директор на Центъра "Луи Жерне" към Висшето училище за социални науки (EHESS). Член е на множество академии сред които Кралската академия на Белгия, Американската академия за изкуства и науки, Британската академия и Европейската академия. Удостоен е с титлата Doctor Honoris Causa на НБУ на 12 май 2004. На церемонията проф. Жан-Пиер Вернан произнесе академично слово, озаглавено "Пандора".

**ДЕБАТ**

# Университет и свобода или Университетът - особен свят на свободата



Провелият се дебат на 15.01.2007 г. на тема "Университет и свобода" доведе до множество размисли участниците в него, а те бяха от всички слоеве на обществото. Математици, социолози, политолози, студенти, ученици всички те достигнаха до общия извод, че съвършенството на университета се достига тогава, когато се открият неговите свободи. Университетската свобода би могла да бъде разглеждана в множество аспекти. Основните принципи на университетската свобода според посланика на Франция Ив Сен Жур са следните: академична независимост, равенство на шансовете, традициите. Има нещо много дълбоко в заглавието на последната книга на проф. Богданов "Университетът - особен свят на свобода". Да, университетът е особен свят на свободата, защото усилията за свобода са безсилни в едно общество, което не гарантира свободи. Университетите в България претърпяват сериозна еволюция след промените в страната. Университетската институция добива все по-голяма автономност, а тази автономност дава по-големи свободи. Иновативното, различното, отвореността на знанието преопределят свободата. Дебатът "Университет и свобода" предизвика множество коментари, чуха се различни мнения и недоволства, но темата не се изчерпа. Дебатът продължава на страниците на [www.bogdanbogdanov.net](http://www.bogdanbogdanov.net) - където може да изпращате текстовете си.

"Да се боим от еднообразието, защото то води до монотонност, а монотонността граничи със затвореността, която пък ограничава свободите."

*Ирена Тодорова, студент от програма "Политически науки" - френски език*

**КОНЦЕРТ**

# НЕ СТЕ САМИ!

Казват, че хората в най-трудни моменти се обръщат към изкуството. Казват, че музиката е най-универсалното изкуство, преминаващо граници, бариери и затворнически стени.

Студентите от програмите по музика в НБУ присъединиха гласа си и изразиха съпричастността на всички свои колеги и преподаватели към международната хуманитарна мисия за спасяване на българските медицински сестри в Либия с концерт, в препълнената зала 9 на НДК, на 22 януари.

От стремителния Байрам Карамендерес, с клавириня Етод-картина на Рахманинов и експресивната Ива Ябланска, с цигулковото Ноктюрно и тарантела на Шимановски, през блестящия дует на Момчил Караиванов и Диана Василева от операта "Риголето", към вдъхновението на едва 12 годишния китарист Давид Дяков. А поп-джаз музикантите от групите Audiovision и Mindfields, дуетът на Весела Маринчева и Дидия Илиева с едни от най-популярните и виртуозни песни, дадоха устрема и ритма. Танцьорите на Маргарита Кръстева с финес ни накараха отново да се почувстваме горди от фолклора и ритма, Танцьорите на Маргарита Кръстева с финес ни накараха отново да се почувстваме горди от фолклора и ритма, Танцьорите на Маргарита Кръстева с финес ни накараха отново да се почувстваме горди от фолклора и ритма, Танцьорите на Маргарита Кръстева с финес ни накараха отново да се почувстваме горди от фолклора и ритма.

Джаз-фолк формацията направи моста от традицията към съвременността с устрема на гласовете.



Изпълнения, пълни с енергията на младостта, с решителност и послание. И с надежда. За освобождение на невинните българи. Това бе гласът на студентите, на Нов български университет.

*Павлина Величкова*

НБУ ИЗДАНИЯ

## ЕДИН

( б л

1  
НИЕ

Албумът "Нов университет за един нов свят. Образи и свидетелства" - шапка от рибя кожа: победи, които носят най-големите разочарования. Победи, които никога няма да могат да ни се изплатят. Няма успешен строеж без тайна, нито истински храм без чудо. Това е НБУ.

Убива те: не си бил още тук, не знаеш какво се е случило тогава, не ме пиши оценъчно, не се вживявай много в мен, не ме прави като доклад, направи по-хубави снимки за 1991 г. и по-весели за 1992 г., няма да ти дам машина на времето. Това е НБУ.

Човешкият свят е нещо по-друго: портокалов сок, главни букви, бележки по книга, тайни, страсти, сайт, сън, оплитане в тънките нишки на любовта, рисуване, боязън, прегръщане - само полък; интернет - когато навън вали дъжд, планина, радио, лесни стъпки във фотошоп, случайности по необходимост, кафе. Това е НБУ.

След себе си албумът оставя едни хора, които имат съзвездия с пясък в очите си и едни хора, които имат съзвездия със звезди. Това, което ни взривяваше: Кой ще го прочете - НБУ. Никой. Не знаеш.

## Какво е албум?

Не искаш: хилядите снимки, вестници, документи, файлове, работата сам и в екип, караниците, желанието да избягаш, сдобряванията, това "В студената нощ над моята книга забравих часа, в който си лягам", онова невидимо приятелство, което никога няма да излезне наяве.

Искаш: да го изпратиш като хиляди писма в амбалажни пликове, или да го пуснеш като хиляди книжни гълби - оригами, направени от страниците му - неговата памет. И да си оставиш само корицата. И НБУ.

2  
Ролан Барт

**Албумът:** сборник от случайни вдъхновения, били те прекрасни

**Албумът:** тази осъждаща дума - обстоятелство и рапсодия

**Албумът** = опис на обстоятелства. Прекъснатостта. Или разказ от ден на ден (всички форми на Дневника), или антологично разпиляване на произведения (стихосбирка) - липса на структура: елементи, чийто ред, присъствие или отсъствие са позволени - Страницата от албума се маха или се добавя според случая;

**Албумът:** статии, от време на време сонети = "да изпратиш на живите визитната си картичка".

**Албумът:** да напишеш предговор на някого = да пхнеш визитната си картичка в книгата на Другия.

**Албумът:** целият драматизъм на избора на форма представлява (първото) и сериозно изпитание, защото то включва **това, в което вярвам**.

**Албумът:** по свой начин изобразява нецялостна, не-йерархизирана, раздробена вселена, изтъкана от случайности, без трансцендентност - Вие можете:

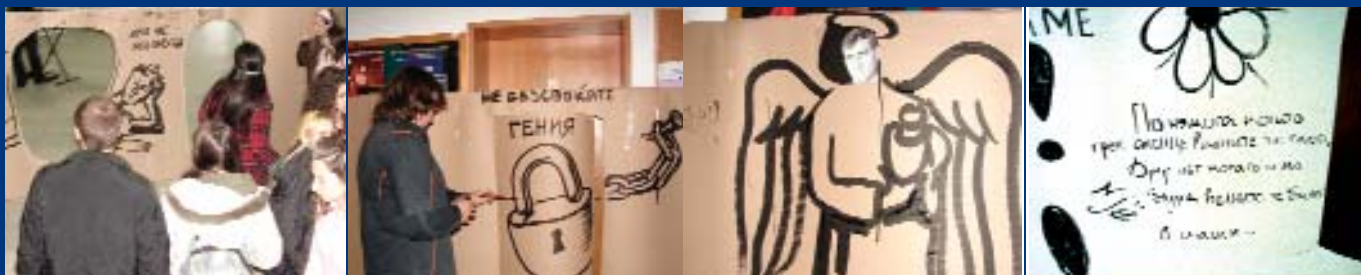
**Албумът:** е от порядъка на "Ей така", "Както дойде" и всъщност предполага, че вярваме в абсолютно случайната природа на света.

**Албумът:** да приемете възхвалата на това раздробяване, на това блещукане, да отхвърлите мита за дълбочината като опозиция на привидното

**Албумът:** не от гледна точка на този, който пише, а на историята, на бъдещето на произведенията. И тогава ще видим, че ако има борба между Книгата и Албума, в последна сметка Албумът е по-силен, че именно той остава.

**Албумът:** или-или, изключително разединение, разединението на Реалността. За да може в моите очи историята да бъде необходима, тя трябва да има алегорична плътност: присъствие на палимпсест, на друг смисъл, дори и ако не е ясно какъв.

**Албумът:** тази безцеремонност е изпитание, което трябва да преодолеете!



# АЛБУМ



### 3 Рос-Мари

Преодоляваш.

Но пак се чувстваш като Рос-Мари от филма "Как се снима Рос-Мари": всички убеждаваха Рос-Мари, че ако се подстриже „гола глава“ ролята и ще бъде перфектна и че никои няма да и се подиграва.

Рос-Мари имаше дълга руса коса, но я подстрига - за ролята. И всички ѝ се подиграваха, **разбира се!!!** А тя се криеше в един кашон.

След няколко дни опаковаха целия първи етаж в картони от кашони. Докато снимах, някой в гръб ми каза: "Ще имаш снимки за следващия албум."

### 4 Да, може би

- Във всеки дом на стария скрин,
- лежи в забрава червен или син.
- Стар албум, с кожени кори,
- **с дупки от молци**, подарак може би.
- Стар албум със снимки черно-бели,
- доста пожълтели, надписани дори.
- Стар албум (2)
- Поглеждат оттам с лица посивели,
- малки деца, сестри, баби, лели.
- Стар албум, децата забавлява,
- бащите отекчава, сред много смях и шум.
- Стар албум, когато сме сами,
- напомня стари дни, ту лоши, ту добри.
- Стар албум със снимки черно-бели,
- доста пожълтели, надписани дори.
- Стар албум (4)
- Стар албум, с кожени кори,
- с дупки от молци, подарък може би.
- Да може би (3)



## ОБРАЗОВАТЕЛНИ ФОРМИ

## Интерактивните форми на обучение в академичната лекция

В съвременната академична лекция все по-често се прилагат активни форми на обучение. Използват се съвременни средства за презентации, както и информационни технологии, което прави обучителния процес по-интересен, атрактивен и повишава силно мотивацията на студентите. Тези средства стимулират и преподавателите да подготвят и организират добре академичната си лекция, така че да я правят по-ефективна. Разбира се самото прилагане на нови информационни технологии не означава, че студентите автоматично ще станат по-активни. Една страница с



текстова и визуална информация може да се представи на екран чрез шрайбпроектор, диапроектор, мултимедийен проектор, може да се раздаде и на хартиен носител. Във всички тези случаи преподавателят може да отреди на студентите само ролята на пасивни получатели на информация, а може и да ги включи като активни участници и изследователи в процес, който би трябвало да се трансформира от обучителен в изследователски.

*Проф. Енчо Герганов*

от стр. 1

## Програмните съвети разширяват дейността си

Те би следвало да изграждат сътрудничество между различни програми, отчитайки общата им теоретична база, както и създайте се в периода на работата им връзки между тях. Също така би трябвало да имат по-пряко участие в учебната дейност, като отговарят за съответствието на програмите със стандартите на НБУ, ръководят процеса на акредитация на програмите и ги актуализират. Последната презентация на конференцията бе на доц. Пламен Бочков, зам.-ректор по учебната дейност, който представи примерни схеми за нови програмни съвети и процедура за управление на учебните програми. Множеството изказвания в дискусиата след това се спряха на отношенията между програмните съвети и департаментите, ролята на председателя на програмния съвет и на директора на програмата.

## Трябва да покажем на студентите, че преподаваната материя е интересна и на нас самите

**Интервю с доц. Лилия Гурова, департамент "Когнитивна наука и психология"**

**- От каква нагласа спрямо студентите би трябвало да стартира една лекция?**

- Студентите трябва да се приемат сериозно и добронамерено, такива, каквито са. Всяко пренебрежително, високомерно, снизходително или просто безразлично отношение към тях се отразява зле на активността им в процеса на обучение, а оттам и на ефективността на самото обучение. Ако искаме студентите да проявят интерес към това, на което се опитваме да ги научим, трябва да им покажем, че то е интересно и на нас самите - третирането на "изнасянето" на лекцията като рутинна процедура ни гарантира апатични студенти с всички произтичащи от това последици.

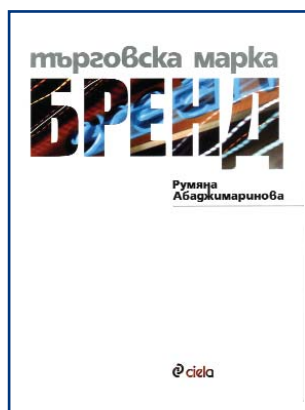
**- Как би следвало да се изгражда лекцията?**

- Обща рецепта едва ли може да се даде и все пак ми се струва смислено спазването на следните правила: лекцията трябва да е добре структурирана, като структурата (изразена в не повече от 4-5 пункта) следва да се заяви в самото начало; да не се започва веднага с теорията, а вниманието на студентите да бъде провокирано с интересен пример, задача, въпрос; в края на лекцията е важно да се обобщят основните моменти и да се остави време за въпроси (аз лично позволявам задаването на въпроси по всяко време).

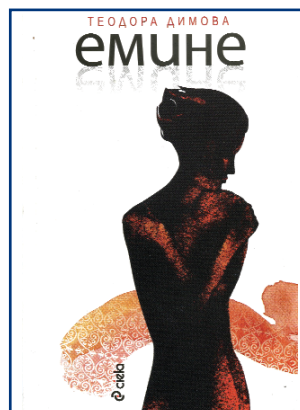
*Интервюто взе: Морис Фагел*

## Нови заглавия в библиотеката на НБУ

Тук представяме книги, дарени на библиотеката на Нов български университет



**Румяна Абаджимаринова,**  
"Търговска марка - бренд", С., 2006.  
Книгата е въведение в една маркетингова област, която все по-категорично навлиза у нас: брeнда. Бренд според Американската асоциация по маркетинг е "название или израз, обозначение проект или тяхната комбинация, предназначена да идентифицира стоката или услугата на конкретен комуникатор (търговец или група търговци, отделна личност или организация) и да я диференцира от тази на конкурентите" (с. 40).



**Теодора Димова,**  
"Емине", С., 2006.

Посредством преживяванията на главната героиня Яна Илинга дебютният роман на Теодора Димова "Емине" въвежда в свят и език, който зад привидно стабилното сюжетно развитие подрива линиите между минало и настояще, архаика и модерност, назоваване и действие.

Книгите са представени от издателство СИЕЛА

### ПРИЗНАНИЕ

## Техника и природа

Въпроси към Ралица Маркова, студент в програма "Език и литература", спечелила конкурса за коледен разказ, организиран от департамент "Нова българистика". На тържеството по повод награждаването студенти от програма "Театър" с ръководител проф. Васил Димитров изнесоха рецитал от стихотворни произведения от българската литература с Рождественска тематика .

- Какво те привлече към конкурса?

- За мен бе предизвикателство да пиша по една толкова често поставяна тема. И съответно да се преборя с клишетата, шестващи по текстовете, свързани с нея. Благодарна съм на преподавателите от департамент "Нова българистика" за оценката на начинанието ми.

- Твоят разказ е антиутопия, представяща тоталното господство на технологиите над природното. Тежка прогноза?

- Вижданията ми за бъдещето обаче клонят към нея. В технологиите, които ни обкръжават, се губи естественото. Опитам да сблъскам техниката и природа, както това често се случва в нашите преживяванията. "Коледна звезда" е един от първите ми разкази. Провокирана съм от жанра и продължавам да се боря с него.

УД

## Преподавател в НБУ бе награден за принос в българския туризъм

По традиция в края на 2006 Българската хотелиерска и ресторантьорска асоциация (БХРА) връчи годишните си награди за професионални постижения в областта хотелиерството, ресторантьорството и мениджмънта.



Церемонията бе в първия петзвезден хотел в столицата - гранд хотел "София". На нея присъстваха водещи имена в туристическия бизнес. Сред наградените бе доц. д-р Соня Алексиева от НБУ (програма "Туризмъ"; департамент "Икономика и бизнес администрация") - член на Управителния съвет и PR на БХРА. Тя получи статуетка и грамота за принос в българския туризъм в периода 1996 - 2006 г. Наградата ѝ беше връчена от Благой Рагин - председател на БХРА и Димитър Лефтеров - член на УС на БХРА.

УД