

НБ Университетски ДНЕВНИК

www.nbu.bg

СЪЗДАДЕН ПРЕЗ 1995 г.

Брой 10 февруари 2008 г.

Пътуващ семинар "Египет 2008"



Между 9 и 16 февруари се проведе ежегодният пътуващ семинар в Египет на програма "Египтология" към департамент "Средиземноморски и Източни изследвания".
на стр. 5

Виртуални висини

Сайтът на Нов български университет - www.nbu.bg, е на първо място в класацията за университетски електронни страници в България, ежегодно подготвяна от в. 24 часа. Тя е част от общия рейтинг на университетите, който в. 24 часа ще подготви за трети път. Подредбата се формира от 6 критерия - обща информативност, помощни материали за студентите, кандидатстудентска информация, честота на обновяване, навигация и дизайн. Класацията се осъществява от независимо работещи по мрежата ученически и студентски групи, а крайният резултат се съгласува с експерти.

Уебсайтът на НБУ има най-висок брой точки почти по всички критерии. Както си е написано в класацията: "Улесняването на студентите по виртуален път е приоритет - и административно, и учебно, и научно; дори се качват лекции, текстове и библиография. Който иска, нека преписва; който иска - нека учи. Чудесна английска версия".
УД

"Още любов..."



в НБУ Галерия

След празниците в края на годината, идва студеният и скучен януари, а човек е устроен да обича, да иска и да търси постоянно. Така че празничната еуфория във втората седмица на февруари е разбираема. Във връзка с нея екипът да НБУ Галерия реши да представи на посетителите си

нестандартен подбор на фотографии, чийто автори са студентите в университета.

на стр. 6



ВЕСЕЛИ
ПРОЛЕТНИ
ПРАЗНИЦИ

В броя:

НБУ лексикон

стр. 3 - 7

С име

стр. 3

НБУ издания

стр. 4

ALUMNI

стр. 7 - 8

ПРЕСЕЧНИ ТОЧКИ

Пространство на говоренето

През сряда, в 409 аудитория, корпус 1 на НБУ, между 18.00 и 20.00 ч., се провежда семинарът "Науката - разбирана и правена". За всяка среща има отделна тема, напр. "Политика и наука - очертаване на полето" (24.10.2007 г.), "Научните войни" (19.12.2007 г.), която бива представяна от двама докладчици. Единият докладчик представя гледището си в рамките на 20 минути, а другият, наречен "дискутант", в следващите 20 минути се стреми да проблематизира тезите му. След това водещият предоставя думата на публиката. Дискусията е бурна, понякога конфликтна, но винаги плодотворна - оглеждаща темата от разнообразни перспективи.

Участниците в семинара са преподаватели и студенти от различни области. Това дава интердисциплинарна насока на обсъжданията и разкрива, че основата на науките е една - страстта към опознаването. Бях свидетел как един преподавател по музика предостави добре аргументирана интерпретация на историческата тема "Дебатът за анти/фашизма в България" (07.11.2007 г.). Да, семинарът е среща на преподаватели и студенти, но във времето на протичането му двете общности са равностойни. Те извличат взаимна полза: студентите наблюдават една интелектуална хирургическа операция, а преподавателите могат да получат от студентите свеж, интуитивен, необременен от тежестта на специализираното знание поглед върху темата.

Семинарът е пространство на говоренето, а диалогът е важен за всеки университет и за науката изобщо. Според мен 50 % от обучението на студентите трябва да преминава в аудиториите и в лекционни курсове, а другата половина - в подобни обсъждания. Дискусиите между преподаватели и ученици в Платоновата Академия, в университетите на Средновековието... това е бил животът на науката и обществото от векове. Днес познанието често е в рамки, някак пасивно, далеч от естественото междучовешко отношение на разговора.

С помощта на Нов български университет, с помощта на говоренето и страстта, науката отново може да намери своите корени. Семинари като "Науката - разбирана и правена" (в секцията "Събития" на сайта на НБУ може да се намери кога и къде протичат различни академични изяви на университета) са посоката, в която нашият университет трябва да поеме още по-целестремено. Необходими са ни повече пространства на говоренето, с по-активно участие на студенти, необходимо е НБУ да се превърне в още по-силен генератор на идеи и познание.

Рагослав Хил



.....

Конкурс за млади журналисти

Крайният срок за подаване на статия за конкурса на Европейската комисия за млади журналисти е **15 март**. В конкурса могат да участват млади хора на възраст от **17 до 35 г.** Статиите трябва да са публикувани в периода **1 януари 2007 г. - 15 март 2008 г.** и да са с обем до **2000 думи**.

Конкурсът е посветен на разширяването на Европейския съюз. Материалите следва да са свързани с различните аспекти на този процес.

Посочените теми са само примерни:

1. Какво мислите за европейската интеграция в последните 50 години и за бъдещите разширявания?
2. Какви са предимствата и предизвикателствата на бъдещите разширявания на ЕС?
3. Присъединяване към ЕС - добро за Европейския съюз или добро за страната-членка?
4. Какво означава за вашата страна присъединяването към ЕС?

5. Каква е целта и/или добавената стойност на отварянето на ЕС към нови страни-членки?

6. Чувствате ли се европейски гражданин? Чувстват ли се хората във вашата страна европейски граждани?

Кандидатстването може да се направи по Интернет адрес <http://www.eujournalist-award.eu/> или по имейл на info@eujournalist-award.eu. Всички финалисти ще се включат в пътуване до Югоизточна Европа, като посетят две столици. То ще завърши с конференция в Словения през юни 2008 г.

За повече информация:
MEDIA CONSULTA International Holding AG
 Bernadette von Vopelius-Feldt
 Wassergasse 3
 10179 Berlin
b.vopelius@media-consulta.com
www.media-consulta.com

НБУ ЛЕКСИКОН

Доц. Ирена Бокова - Декан на Факултет за базово образование, и доц. Тома Томов - Декан на Бакалавърски факултет, пред „Университетски дневник“



доц. Ирена Бокова



доц. Тома Томов

1. Кои са приоритетите във Вашата дейност?

Доц. Ирена Бокова: Като преподавател се опитвам да създавам и поддържам среда за дискусии със студентите, да правим заедно теренни изследвания, които са интересни, но и значими; като изследовател - да разгадавам "множествеността на светове" в града; а като човек с административни ангажименти - да предвиждам възможни точки на напрежение и конфликти, за да "изпреварвам събитията", но това остава добро намерение, проект или все още перспектива...

Доц. Тома Томов: Основният приоритет е да се подобри не само дейността на Бакалавърски факултет, но и на всички онези механизми, които са свързани с отношенията между факултета и отделните преподаватели, за да може да се осъществява една определена задача, която се нарича "учебен процес".

2. На коя книга бихте оприличили НБУ? Защо?

Доц. Ирена Бокова: Четиво с продължение - винаги можеш да откриеш нещо ново, нещо невидяно, да погледнеш към нещо познато и да забележиш промяна...По друг начин казано, сюжетните линии в това четиво се разклоняват, могат да се преплитат или да се развиват паралелно. В този случай всеки в НБУ имат избор по коя линия да продължи - като "актьор" или "наблюдател". Но човек трябва да има нагласи за откривателство, за търсене на ново и преживяване "нано".

Доц. Тома Томов: "Приказка без край", защото в една безкрайна приказка можеш да намериш различни полета на действие и възможности, тя ти предоставя разнообразие, а не е ли тъкмо такъв нашият девиз?

на стр. 7

С ИМЕ

Една от аудиториите в университета вече носи името на проф. Георги Михайлов. Той не е сред най-популярните професори в страната, може би защото повечето от текстовете си е написал на френски език, но едва ли. Обичаен или необичаен е и фактът, че проф. Михайлов бил член на Френската академия на науките, на Германския археологически институт и дори на Английското кралско научно дружество, но не и на Българската академия на науките. Когато през 1999 г. неговата съпруга г-жа Слава Михайлова подарила на Нов български университет архива на проф. Михайлов - името му не фигурирало нито в енциклопедиите, нито в специализираните справочни издания.

Някъде във времето - името му от Михайлов се асимилирало в по-често срещаното Михайлов - така отбелязано и в томовете с Платоновите диалози, публикуването на които започнало в далечната 1979 г. Там той издал превода на Платония "Пир", за който държал да е "Пирът" - така и публикуван. Сред противоречивите неща е и това, че има много малко съвременни текстове за него - като едни от най-значимите - пряко или косвено, са свързани отново с НБУ, още от издадените през 1985 г. в сп. Съпоставително езикознание, бр. 3 от проф. Богдан Богданов "Георги Михайлов на 70 години" и "Библиография на трудовете на Г. Михайлов" и по-късните, от 1996 г., публикувани от Нов български университет и Института по тракология материали от конференция в памет на Г. Михайлов, под редакторството на проф. Златозара Гочева. В личната библиотека на проф. Михайлов - може да се намери първата "Старогръцка граматика", съобразена с програмата на университета, издадена през 1961 г., а на 281 стр. случайно е останал пожълтял лист с бележки от Г. М. Както в тази книга, така и в други лични почеркът му в поправките на различни места. Редом до граматиката е и "Старогръцка христоматия" - издадена от 1957 г., в която проф. Михайлов е написал уводните бележки към Херодот и Тукидид. Много от книгите са обозначени с оригиналния подпис на проф. Михайлов, а в горния десен ъгъл на първите страници може да се види и отбелязването "личен екз." Дарената библиотека има онази богатост, типична за времето, на притежателя си - книги, набавяни по неведоми начини от небивали места - изпращани, подарявани, четени. Тук са и две от изданията на "Спомени за университета" - с разкази на професори за професори от Софийския университет. Основната книга "Гръцките надписи, намерени в България", обаче, се намира в съседната, дарена от проф. Магдалина Станчева, библиотека. Редом до библиотеките на проф. Михайлов и проф. Магдалина Станчева са и другите дарени библиотеки - цял взвод, под командването на библиотеката на проф. Апостолова, защото нейното име носи и самата читалня "А през нощта в библиотеките се събират ангелите" - казваше тя.

Веселина Василева

НБУ ИЗДАНИЯ

**Кандидатстудентски справочник 2008-2009. Цена: 7 лв.**

Информация за програмите - общо образование, специализиращи модули, международна мобилност, практики, компетенции и професионална квалификация, и възможности за професионална реализация. Публикувана е пълна информация за кандидатстудентските изпити - срокове за записване и явяване, за таксите и документите, балообразуването, спецификата на Теста по общообразователна подготовка (ТОП) и на специализираните изпити, възможностите за консултации, класиранията, модела на обучение в НБУ. В приложение е поместен примерен ТОП.

Защо сме различни?

Това, с което сме различни, представено в 100 пункта. На три въпроса - "Защо НБУ е различен?", "Има ли в НБУ предприемачески дух?", "Кои от ценностите на НБУ отстоявате?" отговарят преподаватели, студенти, alumni и общественици, сред които Борислав Кандов от в. "Капитал", завършил "Връзки с обществеността в НБУ", Райна Кабаиванска - Почетен доктор на НБУ, европейският комисар Меглена Кунева, Юлия Юревич - Мис България, която учи "Телекомуникации" в НБУ, ЛиЛана - която учи в бакалавърска програма "Международни отношения" на НБУ и е избрана за студентски представител в програмата за сближаване на висшето образование и бизнеса в Европейската комисия, актрисата-преподавател в НБУ Снежина Попова, Мариана Мелнишка - превела "Птиците умират сами" и почти половината поредица на "Хари Потър". *Кандидатстудентският справочник и "Защо сме различни?" се разпространяват заедно в книжарниците на НБУ София, ул. Монтевидео 21, ул. Мальовица 1, по време на кандидатстудентските борси, в локалните центрове на НБУ във Варна, Пловдив и Вудин.*

SCRIPTA MINORA. Georgi Mihailov.

Съставители: П. Димитров, Г. Гочев.
Цена: 15 лв.

Книгата отразява първите стъпки в проучването и популяризирането на архива на проф. Георги Михайлов в Нов български университет. Съдържа дванадесет статии от проф. Михайлов, написани на френски и италиански език. Тематичните акценти са: епиграфските паметници от българските земи и региона на Беломорието като източник за разбирането на културни и исторически ситуации; проблемите на тракийските имена върху епиграфски паметници; методология и критика на тяхното ползване.

Невробиологични основи на детското развитие. Б.Пирьова. Цена: 13 лв.

Книгата представя невробиологичните основи на детското развитие; разбиранията за значението на пренаталното развитие и условията, в които протича ранното детство, когнитивните процеси, езиковото развитие, личностното изграждане на човека; взаимоотношението между наследствените фактори и влиянието на средата за детското развитие; поведенчески аспекти на развитието и някои поведенчески отклонения; най-често срещаните вродени и наследствени заболявания и значението на факторите на средата за преодоляване на наследствените предразположения.

Следва. Списание за университетска култура. бр. 18. Цена: 4 лв.

трябва когато се чувстваш нелеп да те блъсне карнавалния влак и да отшуми като край изречението: самотата припознава само веселие.

Бизнес комуникации. С. Алексиева. Цена: 11 лв.

Глобалното общество и комуникациите в съвременния свят; процесът на общуване; бизнес комуникациите; езикът на тялото; уменията за говорене и уменията за слушане; межкултурното общуване; бизнес етикета и фирмената култура; деловите преговори; писменото общуване; комуникациите и новите технологии.

Стратегически мениджмънт.**А. Доралийски. Цена: 12 лв.**

Теорията и практиката на съвременния стратегически мениджмънт, неговата същност, съдържание и възможности за приложение - изследват се процесите на формулиране на мисията на организацията, поставянето на стратегически цели и задачи, моделите и методите за избор на стратегия, стратегическият контрол, стратегическите промени и др.

Организация на малкото предприятие.**Й. Илиев, П. Нейкова, Ю. Маринова. Цена: 10 лв.**

Какво е организация и как се прави организацията на малкото предприятие; как се създава нормативна база на обектите и процесите в малкото предприятие; как се формират трудовите задачи; какво да бъде заплащането на труда в малкото предприятие; как успешно да се мотивира персоналът; как се осъществява оперативното управление в малкото предприятие; как се контролира качеството в малкото предприятие.

Веселина Василева

СПЕКТАКЪЛ

Един празен празник

"Представление за една нощ, която събира няколко години.

Купонът, след който всичко е различно.

Мястото, където е възможно колективното живеене.

Празникът, който ни помага да забравим, че сме самотни.

Непрестанно усилие да се живее по законите на празника, да сме заедно - да не останем сами - да не сме в реалността.

Чехов и ние."

Десислава Шпатова

Спектакълът "Градината", реализиран от Десислава Шпатова (режисьор), Снежина Петрова (сценична адаптация), Алина Михайлова (визуална среда) и колегите от университетския "Театър на голия охлюв",



представя пиесата "Три сестри" на А.П. Чехов в един разместен, осъвременен вариант. Представлението се състоя на 14 февруари в Театрална работилница "Сфумато". В постановката е показана какофонията на дните, дисхармонията между хората. Експресивното поведение на актьорите контрастира с утежнена и мрачна атмосферата на сцената - декорът сякаш излъчва празнота. Макар и основният повод за това героите да са заедно да е празник, обстановката и поведението им не са празнични. Във второ действие се развива типичното съвременно парти със всичките му познати елементи: пианство, танци, кавги, душевни излияния. Голямото разочарование на трите сестри - главните героини - се появява в трето действие, където става ясно, че те надали ще сбъднат мечтата си да се преместят в Москва и да поставят ново начало в живота си. Преобладаващо в постановката е чувството на отчаяние - от ежедневието, семейството, рутината на живота.

Николай Трайков

Пътуващ семинар "Египет 2008"

от стр. 1

В него се включиха 47 души, повечето от които са студенти от бакалавърски и магистърски програми в НБУ. Наред с основните паметници, посещавани и в предишните семинари като стъпаловидната пирамида на Джосер в Саккара, платото Гиза с трите велики



пирамиди, древната столица Мемфис, храмовете Карнак, Луксор и Дейр ел-Бахри и долината на царете, семинарът се спря и на най-древния царски некропол в Египет - Абидос. Според преданията в тази местност е погребан бог Озирис. Днес на мястото най-добре са запазени храмът на Сети I и неговия син - Рамзес II, както и останките от гробницата-кенотаф "Осериона", посветена на Озирис. На 14 февруари, придружена от военен конвой, в горещината на последните дни на отминаващата зима, нашата група успя да разгледа храма на Сети с великолепно запазените релефи и цветове по стените и тавана. Отдалечеността на Абидос от основните курорти и малобройните туристи ни позволиха спокойно да се потопим в атмосферата на храма и тайнствената игра на светлината.

Четиридневното ни пребиваване в Луксор даде възможност да разгледаме новите реконструкции на луксорския храм, както и да направим кратко пътешествие из каменната пустиня на западния бряг в търсене на прекрасни гледки към храмовете на царица Хатшепсут и Ментухотеп I. В последния ден от семинара групата се раздели в желанието си да посети нови и разнообразни обекти из околностите на древна Тива. Някои видяха гръко-римските храмове в Горен Египет, други предпочетоха спокойствието на Луксор и неговите музеи. Студентите по египтология се отправиха отново към западния бряг из храмовете на царете от новото царство и безбройните частни гробници в планината.

Емил Бузов

ОЩЕ НБУ СЪБИТИЯ

Изложба - керамика

На 8 февруари в коридорното пространство на НБУ се откри изложба, включваща 19 керамични пластики на студенти от програмите "Визуални изкуства" и "Графичен дизайн". Триизмерните форми са осъществени по курсови теми, дадени като задачи в VI



семестър на тази академична година. Акцентът на изложбата е върху задачите: "Чайник" и разработка на проекти за награди на Фестивала на студентския късометражен филм, организиран от департамент "Кино, реклама и шоубизнес". Фестивалът бе посветен на празника "Св. Валентин", той се проведе на 14 февруари в Дома на киното. Пластиките от проекта "Чайник" преди това участваха в изложба, реализирана в галерия "Сариев"- Пловдив. След представянето им в коридорното пространство на университета те ще се срещнат с публиката в NBU Gallery.

Моника Попова

Разноречиви думи и танци

На 12 февруари студенти от НБУ и НАТФИЗ показаха в залата на театрално студио "Студентина" при Студентския дом резултатите от работата си със словенския хореограф Юрий Коняр. Той е поканен да работи по проекта на Анита Цветкова "Вавилонската кула", който ще се роди за публиката на 13 март в Театрална работилница "Сфумато". Репетициите са продължили осем дни, а това, което се случи, бе загрявка преди истинския спектакъл. Парчето ще влезе в употреба, но тепърва му предстои доста работа. Словенецът се е опитал да изкара максимална искреност от участниците, като им е поставил задачи, инспирирани от самите тях и от ежедневието им. Един говори за АЕЦ "Козлодуй", а друг пее фалшиво (но честно) "Чамбао". Хореографията не се вмести в границите на никакъв разказ, тя е отворена за тълкуване.

Идеята идва от пиесата на Жан-Пол Сартр "При закрити врати". Цветкова отдавна иска да постави текста и чак сега намира възможност и желание в лицето на Влади, Дени, Аце, Краси, Ирина и Юлия от програма "Танцов театър". Мястото на действието е адът, а главните герои са мъж, жена и пиколо, като последният ще бъде комплексен образ от няколко танцьори.

Самите студенти са доволни от работата с преподавателите и нямат търпение да излязат на сцената.

Владимир Сестримски

от стр. 1

"Още любов..." в НБУ Галерия

Те показват любовта към ближния, към себе си, към самотата, плътската любов, онази, която те завихря като торнадо, любовта към красотата на природата. Любовта преодолява разстоянието между субекта и обекта. Фотографията може добре да изрази това, защото тя е едновременно обективна и субективна.

За нас беше удоволствие да видим колко много щастливи и влюбени хора вървят по улиците на София и просто така се отбиват, за да споделят своите емоции с нас пред снимките на студентите. Посетителите казваха: "Любовта е "да"... само да и винаги да", "Любовта е ... "по силна от всичко" (по текста на песента на Лили Иванова), "Любовта е и тъга и радост". Най-важно, обаче, е да ѝ се насладим напълно. Да, любовта, това крехко, но много силно изживяване, е във въздуха, както се пее в една песен; да, тя бе събрана и във въздуха на малката НБУ Галерия. Добре знаем, че само една седмица не стига, за да разгадаеш любовта и далеч не е приятно да бъдеш обичан само един ден, затова от 21 февруари в НБУ Галерия предстои да покажем интерактивния перформанс "Любовта е най-доброто лекарство", подготвен от организация Human Think/gs - пазар за култура и изкуство.

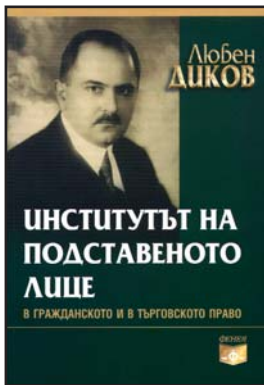


Петя Чалкова,
консултант в НБУ галерия

Нови заглавия в библиотеката на НБУ

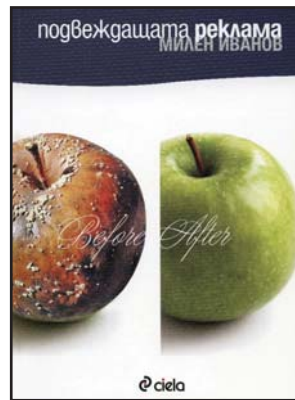
Тук представяме книги, дарени на библиотеката на Нов български университет

Издателство "Феня"



Любен Диков, "Институтът на подставеното лице в гражданското и търговското право", С., 2007
Изследването на Л. Диков е публикувано за първи път през 1923. То прави сравнителен анализ на института на подставеното лице в европейските законодателства. Неговата настояща публикация се налага поради значението му за правната наука и неговата продължаваща актуалност.

Издателство "Сиела"



Милен Иванов, "Подвеждащата реклама", С., 2007
Книгата представя стратегиите на рекламната комуникация, която цели заблуждаване на потребителите относно качествата на продуктите. Нейно достойнство е, че не само изследва икономическата сфера, но се насочва и към политическата реклама.

НБУ ЛЕКSIKON

от стр. 3

3. Кои са Вашите желани пространства в НБУ? Защо?

Доц. Ирена Бокова: Залата на Библиотеката - изолирана от външния свят, тя сякаш е пространството, където стават най-интересните дискусии, най-горещите спорове; коридорите - пространства за случайни срещи с колеги, които скоро не си виждал, със студенти, които са преминали през един или твой друг курс и все още ти се усмихват при поздрав...; местата, където успяваш или поне правиш опит да изпиеш чаша кафе и да размениш няколко думи спокойно...

Доц. Тома Томов: Много уютно се чувствам в градинката пред университета, особено, когато е топло, пък и не само тогава, защото най-добре човек си почива, когато е на открито. А другото желано място в НБУ е библиотеката, защото освен, че можеш да си починеш на открито, превъзходно можеш да направиш това и сред книгите.

4. Какъв SMS или e-mail бихте изпратили на НБУ?

Доц. Ирена Бокова: "Успешна кандидатстудентска кампания!".

Доц. Тома Томов: "Моля да ме приемете още веднъж за студент!".

УД

ALUMNI

Словото е много обемно събитие

Петя Абаджиева, завършила с първия випуск на Театрален департамент, пред "Университетски дневник". В момента Петя работи като гублираща актриса.

- Театрален департамент е обърнат към авангардния тип изкуство, което, както е известно, трудно постига комерсиален ефект. Как тогава да си обясним Вашата реализация, която добре се вписва в пазара на актьорската професия?

- Не съм съгласна с твърдението за авангардния тип изкуство. В момента сме свидетели на разширяване на аудиторията към различни естетики в театъра. Всъщност една реализация се обяснява доста трудно. Някои от компонентите ѝ са свързани с образованието като ситуация - натрупване на опит, ценности, развиване на умения, други са от по-различен характер. Обучението ми даде най-вече даде смелостта, мотивацията да гледам по-широко на света, да култивирам в себе си интерес и уважение към различни позиции. Това е необходимо в което и да е поле на реализация. Иначе контактите ми с департамента продължават.

на стр. 8

ALUMNI

Словото е много обемно събитие

от стр. 7

Наскоро моята състудентка Ася Иванова ми предложи да организирам семинара "Килийно училище - техники на дублажа". На него представих опита си в озвучаването на роли, което все още няма изградена методология. Семинарът бе омасловен "килийно училище", защото в тази образователна форма по-големите обучават по-малките. Мисля, че стана добре. Установи се бърза и качествена между мен - "по-голямата" и "по-малките" - студентите. Те внимателно промисляха задачите, които им поставях.

- **Постановките на Театрален департамент проблематизират традиционното, стандартно отношение към словото. А Вие работите в сфера, където това отношение е налице. Има ли връзка между тези толкова различни неща?**

- Да. Връзката съм аз. А що се отнася до стандартите, те обикновено са резултат от възприятията на едно дистанцирано съзнание. Ако сме включени в ситуацията, нещата не изглеждат така. Ето, излиза, че е възможно да бъдеш провокиран в една посока и да родиш плод в съвсем друга. Трудно ми е да кажа как става това. Може би по-различната интерпретация, която предлага Театрален департамент на словото, ме е направила по-чувствителна към неговата истинска изразителност. Когато човек е научен да анализира нещо извън разпространената му употреба, той долавя в него онова, което хората обикновено пренебрегват. Словото е много обемно събитие. Писано е: "В началото беше Словото". Словото стои в основата на всяко съзидание. Всяка жива форма го съдържа и изговаря по определен начин.

- **Сигурно доста от продукциите, които Ви се налага да озвучавате, не са с високо качество. Такава е логиката на комерсиалното.**

- Често озвучавам продукции, към които, ако трябва да избирам, не бих се насочила. Обикновено отивам на работа, без да съм наясно в какво ще се състои тя. Старая се да намирам провокации в наглед най-неинтересното. Например, при т. нар. "сапунени сериали" има следната сложност: трябва да работиш с няколко персонажа и да си внимателен каква характеристика ще дадеш на героя, защото той ще присъства с нея в продължение на множество серии.

УД

Какво още се случи в НБУ през февруари

Четвърта зимна школа

Школата бе 20 и 21 февруари в зали 314 и 315 на първи корпус на НБУ. Нейн организатор бе департамент "Чуждоезиково обучение", а водещ: Боян Николов.

Местни и регионални управленски политики и практики

Този семинар се проведе от 20 до 25 февруари в гранд хотел "Велинград", гр. Велинград. Той бе инициран от Училището за политика.

Впечатление от изложението "Прет - а - порте", Париж

Тази експозиция, се откри на 21 февруари в коридорното пространство на първи корпус на НБУ. Тя е осъществена от департамент "Дизайн и архитектура".

За всички събития в НБУ - www.nbu.bg