

ALUMNI

НБУ МИ ДАДЕ ЗНАНИЯ С РЕШАВАЩО ЗНАЧЕНИЕ

Светла Размова, държавен експерт в Министерство на икономиката и енергетиката, завършила програма "Европейска интеграция" в НБУ

- Как преценявате образованието, което получихте в НБУ?

- НБУ ми даде възможност да получа знания, които имат решаващо значение за професионалната ми дейност. Например правото на Европейския съюз - едно от необходимите неща в моята сфера, - бе далеч от първата ми специалност - ядрената енергетика. Изучих тази материя в НБУ. Обучението по европейска интеграция ми даде също познания върху програмите на ЕС, върху неговата история, институции и перспективи за развитие. Това ми помага много при сключването на договори със съюза, при работата с консултанти по различни проекти.

КОЙТО СЕ ОБЛЯГА НА ПРАКТИКАТА, НЕ СТИГА ДАЛЕЧ

Васил Николов, отговорен директор на продукцията в дирекция "Реализация на телевизионни предавания" в Българската национална телевизия, завършил програма "Продуцентство в масовите комуникации", НБУ

- Доколкото зная, някои продуценти смятат, че образование в областта на продуцентството не е необходимо, че нещата се научават в практиката. Вие явно не сте сред тях.

- Да, винаги съм спорил с колеги, които твърдят, че може и без образование. Ако се облекнеш само на практиката, в един момент спираш да се развиваш. За да продължиш нататък, трябва знания. Тях получих в НБУ. Когато започнах обучението си, материалната база не бе на това ниво, на което е сега. Това обаче се компенсираше от високото качество на програмата, която изучавах.

- Какво бихте пожелали на студентите, които тази академична година ще са първи курс?

- Те трябва да се гордеят, че са част от един университет, който винаги ще остане нов, защото съм убеден, че непрекъснато ще предлага нови учебни форми, което съответства и на девиза му, който много обичам - "Да не се боим от разнообразието".



Момент от форума за подбор на персонал "Кариери и студенти" 2006, състоял се на 22.05. 2006 в НБУ, организиран от Центъра за кариерно развитие.

ВИЖДАМ НБУ КАТО ВОДЕЩ УНИВЕРСИТЕТ И СЛЕД 150 ГОДИНИ

Мирослав Младенов, Sales и маркетинг директор в "Хювефарма", завършил програма "Международен бизнес", специализация "Външна търговия", НБУ

- Как знанията, получени в НБУ, участват във Вашата работа?

- Моята работа е свързана с международната търговия. За нея имам сериозна подготовка. За професията ми бяха много полезни заниманията по маркетинг при доц. Инджова, по финансови операции и банки при проф. Масларов, по външнотърговски операции при доц. Стефанов. Голямо предимство е за НБУ, че е привлечъл тези хора. С тях поддържам връзки и до днес.

Що се отнася до Нов български университет аз го виждам и след 150 години все така водещ в иновациите във висшето образование.

УА

НБУ Университетски ДНЕВНИК

www.nbu.bg

СЪЗДАДЕН ПРЕЗ 1995 г.

Брой 1, октомври 2006 г.

15 ГОДИНИ НБУ: да предизвикваш стереотипите

НБУ вече 15 години - период, който не е никак голям за един университет - се противопоставя на утвърдената в годините на прехода визия, че пазарът е реалност която не подлежи на трансформация, защото е по-силна от нас. НБУ непрекъснато се опитва да покаже, че истински пазарното, предприемаческо поведение, е не следването на конюнктурата, а ефективната съпротива срещу нея. Защото, ако не се бе съпротивлявал на утвърденото, НБУ не би въвел първи в България кредитната система, образованието в степените "специалист", "бакалавър" и "магистър", дистанционното и продължаващото обучение, не би изградил материална среда,



удовлетворяваща съвременните изисквания за академична работа, не би предлагал обучение в нови, все още неполучили място у нас специалности и професии, не би подкрепял нестандартни изследователски проекти и идеи в областта на изкуството.

Нов български университет не се нуждае от патетиката, която обикновено обкръжава юбилеите. Тя му е чужда, защото заглушава типичната за него критичност към себе си. Постигнатото от НБУ е налице за всички, които го познават.

15-годишнината всъщност е повод университетът да се обърне не толкова към миналото си, колкото да разпознае новите знаци на стереотипното, с което от самото си създаване се бори.

Морис Фагел

Свързана съм с Нов български университет

Интервю с Райна Кабаиванска, Doctor Honoris Causa на НБУ

- Какво е определящото за Вашия майсторски клас към НБУ, състоял се от 17 до 27 септември, в сравнение с други такива учебни форми?

- Майсторският клас е една специална форма на обучение. Защото той се осъществява в доста кратък срок, трае най-много 10-15 дни. Веднага трябва да кажа, че в този период пеенето не може да се усвои. То се учи с години, по стар занаятчийски начин. Стъпка по стъпка. Ето защо има хора (някои от тях са тук), които ме следват от години. Иначе разлика между моя и други майсторски класове няма. Майсторският клас би трябвало да включва участници, които нямат нужда от музикална помощ, а само от цялостно артистично оформление на материала, който са подготвили.

В броя:

Университетът - особен свят на свобода - стр. 4

Летните школи в НБУ - стр. 5

ALUMNI - стр. 8

Продължава на стр. 2

от страница първа

Свързана съм с Нов български университет

Уви, това се случва рядко. Ето защо моите майсторски класове се налага да наблягат и върху техническата, и върху музикалната страна на изпълнението.

Аз идвам тук, защото съм българка и имам чувство на дълг към тази страна и този народ, защото искам да помогна на нашите младежи. Щастие за мен е, че НБУ предлага условия които има в най-реномираните международни центрове.

- Какво отличава този Ваш майсторски клас в НБУ от останалите?

- Повечето участници в този майсторски клас са чужденци. Преди не бе така - преобладаваха българите. Има разлика между тях и чужденците. Дори в поведението. Някои от българските младежи са доста самоуверени и с мъка се поддават на въздействие. Всъщност това може би е от неувереност, защото в основата на прекалената увереност стои неувереността. Впечатлението ми е, че нашите студенти имат нужда от по-усилена и задълбочена музикална подготовка.

- Как преценявате състоянието на операта днес? Чувал съм от Вас доста скептични оценки.

- Да, аз съм скептик, защото съм реалист. Когато през 60-те започвах да пея, операта бе много важна за културата. Тогава по радиото, което и отделяше голямо внимание, следяхме съревнованията между талантите. После с телевизията, с технологията нещата започнаха да се променят. Сега театърът вече не е този център, това магнетично око, което привлича. Той става вече малко като шоу, защото телевизията ни научи да търсим забавлението, непрекъснатите събития, многото движение, което не е същността на операта. Същността на операта е преди всичко музиката и изпълнението. Сега операта става



това, което публиката желае, а публиката иска зрелище, движение, и операта се пригажда към нейния вкус. Моето мнение е, че не трябва да следваме вкуса на публиката, който е доста вулгарен, а да повдигаме нивото на зрителя и слушателя, да го възпитаваме. Ето защо е и тази моя борба, тази моя лична война: да запазя старата школа, да съхраня това, което носим ние - старата генерация, които имаме не само подготовка, но и морал, и етика, която вече не съществува.

- Навършват се 15 години от основаването на НБУ...

- Свързана съм със съдбата на НБУ. Запознах се с професор Богдан Богданов след падането на комунизма и имам голямо уважение към този човек, който успя наистина да направи едно чудо. Защото НБУ е малко чудо в страна, където твърде рядко чудеса са ставали и стават. Така че моето приятелство и респект към проф. Богдан Богданов, а

по-късно и приятелството ми с Георги Текев, ме карат всяка година да идвам за този майсторски клас с голямо доверие и желание.

*Интервюто взе:
Морис Фагел*

Повече за майсторските класове на Райна Кабаиванска към НБУ можете да научите на интернет адрес

www.rainakabaivanska.net

АРТ-ПРОСТРАНСТВА

NBU Gallery

Благодарение на галерията на НБУ талантиви студенти намириха място за представяне на своето творчество. Една от основните и цели е да спомогне за създаването на пазар на новото българско изкуство.

"NBU Gallery" - както се нарича галерията, - бе открита на 4 април тази година. Тя се намира на ул. "Любен Каравелов" 17, непосредствено до Червената къща. Церемонията по откриването започна в 17.00 ч. с ревию, подготвено от програма "Моден дизайн". Първата експозиция включваше произведения на студенти в НБУ както с приложен, така и с неприложен характер.

Втората изложба бе тематична. Тя носеше названието "Релефи на голотата". Разнообразните експонати в областта на фотографията, графиката, живописата, облеклото, бижутото и керамиката търсеха присъствието на женското в културата. На силен интерес се радваха произведенията на Ваня Гошева, които разбиват традиционните рамки на изобразителното изкуство, за да свържат типичното за картината с бижутото.

През периода на лятната ваканция галерията отвори вратите си за колекцията от дамски облекла и аксесоари на Ирина Флорин. Много коментирани в тази експозиция бяха бижутата, изработени от фирма "Галдини".

В началото на учебната година ще бъдат излагани

произведения на студенти, свързани с 15-годишнината от основаването на Нов български университет. След това ще стартира изложба на облекла и фотографии от успешното гостуване на програма "Моден дизайн" в Словения. Планира се и изложбата "На границата", която ще събере експериментални произведения, смесващи различни изкуства и търсещи нов художествен предмет.

Екатерина Ковачева



МАТЕРИАЛНА СРЕДА

Библиотеката на НБУ ще има нова читалня със 100 места



Библиотеката на НБУ е културно-информационен център. Фондът ѝ съдържа около 150 хиляди тома книги, периодични издания, бази данни, дипломни работи и дисертации, аудиовизуални и мултимедийни носители на информация и нараства годишно средно с 6 000 библиотечни единици. Обособени са колекции от лични библиотеки на ст.н.с. Магдалина Станчева, проф. Георги Михайлов, проф. Питър Блек и проф. Атанас Славов. Всички библиотечни дейности са автоматизирани чрез интегрираната библиотечна система Q Series и електронният каталог е достъпен в Интернет. В момента в библиотеката се извършва реконструкция. Изгражда се читалня със 100 места, която да предлага комплексно обслужване, включващо възможност за четене на различни видове библиотечни документи, достъп до електронни ресурси и копиране.

НБУ ИЗДАНИЯ

УНИВЕРСИТЕТЪТ - ОСОБЕН СВЯТ НА СВОБОДА

Издателството на НБУ представя книгата "Университетът - особен свят на свобода" на проф. Богдан Богданов. В нея са публикувани дванайсет текста, които превеждат по пътя на университетското образование, предлагат добри мениджърски решения, споделят опит и търсят доброто, което може да бъде приложено днес в света на университета.



"Науката и образоването в името и за ползата на обществото налага развиването на особени малки общества. Поставени покрай или извън голямото общество, те често изпитват неговото неразбиране и дори гняв. Питагоровата школа в Кротон е разрушена, Платоновата в Атина е основана вън от градската стена, школата на Аристотел е закрыта в последното десетилетие на 4 век пр.н.е. В древната Атина повечето философи са чужденци, преди всичко софистите, най-ранните учители по висши науки."

"Несъмнено аз следвам един утопичен дискурс. Но той е утопичен не само поради желанието ми за обнова на стария университет, а и защото всяка институционална философия е утопия спрямо неподатливата реалност. Както и формата на американското общество и неговата идеология са утопични спрямо американската действителност. Въпросът е в отношението между утопията на формата и измъкващата се реалност. То може да се изразява в обикновен разнбой. Но сведена до проекти, утопията може и да участва в ставащата реалност."



"Това, което правим, не е завършено, то продължава и ще продължава. Ще зависи от тези, които участват в него. Колкото една институционална форма е по-способна да привлече енергията на онези, които участват в нея, толкова по-жизнена е тя. Аз съм по природа скептичен, често пъти се отдавам на известен песимизъм, говоря, че този песимизъм е гравивен и настоявам на неговата гравивност, а и наистина някои неща не могат да се правят по чисто оптимистичен начин, защото оптимизмът много често е по-погрешен, отколкото конструктивният песимизъм."



Очаквайте и другите две юбилейни издания "В градината с розите - 2" и албумът, които разказва за живота на Нов български университет от неговото създаване до днес.

Веселина Василева

ЛЕТНИТЕ ШКОЛИ В НБУ

13-а лятна школа по когнитивна наука

Школата бе проведена през юли 2006. Нейн организатор е Централно и източноевропейският център по когнитивна наука към НБУ. Присъстваха световноутвърдени лектори, които представиха последните постижения в областта на невронауките и психоанализата. Те представиха сравнителни изследвания, съпоставящи процесите на мислене и учене при животните и децата. Направен бе опит за връзка между традиционно разглежданите като далечни една от друга области когнитивна наука и психоанализа; разгледана бе възможността за моделиране на процесите на мислене, памет, език, учене, взимане на решения. Показани бяха различни подходи на моделиране, като символния подход и невронните мрежи, и бе обърнато специално внимание на изследването на мозъчните механизми на мисленето.

Илияна Илиева



Проект „Лятна школа по Пъблик рилейшънс“

Началото бе поставено през 1999 г. Оттогава всяка година департамент „Масови комуникации“ организира и провежда специализираните летни школи по връзки с обществеността. Участие в тях вземат много от най-успешните ПР практики и теоретици у нас.

Докладите, студиите, презентациите, лекциите и обсъжданията, както и снимки и резултати от работните групи, снимки от школата се публикуват в ежегоден сборник и се издават на дигитален носител.

Темите на Лятната школа по Пъблик рилейшънс: 1999 "Европейски тенденции в Public Relations"; 2000 - "21 век - век на

хиперманипулации"; 2001 - "Политическият имидж - парадокс по български"; 2002 - "Пъблик рилейшънс на изкуството. Изкуството в Пъблик рилейшънс"; 2003 - "Пъблик рилейшънс в пъзела на интегрираните комуникации"; 2004 - "Образът на България в процеса на присъединяването ни към ЕС"; 2005 - "ПР за ПР"; 2006 - "Спорт и комуникации".

Росен Стоянов

Лятна школа по творческо писане

От 3 до 7 юли в НБУ се проведе първата Лятна школа по творческо писане, организирана от Новата академия на словесните изкуства към департамент "Нова българистика". В школата взеха участие 23 студенти от различни програми на НБУ, както и от други български университети, избрани въз основа на предварително представени текстове. Студентите имаха възможност да работят в два майсторски класа: "Проза" на белетристката д-р Емилия Дворянова и "Поезия" на поета и литературен критик ас. Пламен Дойнов, и двамата преподаватели в НБУ. Участници четеха и коментираха свои текстове и изпробваха различни иновативни писателски техники, сред които най-голям интерес предизвика писането на прозаически текст по определена музика, предложено от Е. Дворянова. Специален гост на майсторския клас по поезия бе поетът Петър Чухов, който сподели опита си с кратките литературни форми (хайку, SMS-поезия, фрагмент). Участниците в лятната школа по творческо писане имаха възможност да се включат и в семинар по критика и публицистика, воден от доц. Михаил Неделчев и докторант Лора Шумкова, в който бяха разгледани различни критически стратегии при писането на анотации, рецензии и обзорни статии. Най-сполучливите текстове, създадени и редактирани по време на школата, ще бъдат издадени в сборник.

Лятната школа по творческо писане е продължение на изключително успешните училища по творческо писане, организирани от Новата академия на словесните изкуства през 2004 и 2005 г. Стремежът на организаторите е школата да стане ежегодна.

Йоана Андreeва

НБУ - ТРАДИЦИИ

Семиотичната школа на НБУ: смяна на модела

Интервю с проф. Мария Попова, Директор на Югоизточноевропейския център за семиотични изследвания в НБУ, Ръководител на Дванайстата международна ранноесенна школа по семиотика, състояла се от 11 до 18 септември в Созопол



- Какво е мястото на тази школа в контекста на останалите семиотични школи в НБУ?

- Мястото на тази школа е централно. Тя бе посветена на 15-годишнината на НБУ и затова бе обогатена с много дейности - театрални и музикални форми, прожекции на филми... Групата на гост-професорите бе силна. Участваха и студенти - чужденци, което се случва за първи път на школите по семиотика. Нашите докторанти запознаха присъстващите не с проекти за изследвания, а с конкретни резултати от своята работа.

Много полезен се оказа моделът на школата, който се прилага за първи път. Той се състоеше в следното: сутрешните блокове бяха лекции за студентите от страна на гост-професорите. Следобедният блок бе във формата на тематични конференции.

- Как се възприеха от студентите лекциите на чуждестранните гост-професори?

- Лекциите бяха приети с интерес. Лекторите бяха впечатлени от добрия английски на нашите студенти и от задълбочените им въпроси и коментари. Най-ценни за студентите бяха лекциите на проф. Ееро Тарасту, Президента на Международната асоциация за семиотични изследвания и Doctor Honoris Causa на НБУ, който за трети път посещава нашата школа. На внимание се радваше също представянето на проф. Винфрид Нют и проф. Пол Кобли, в който студентките се влюбиха защото е очарователен лектор.

- Рано ли е да говорим за следващата семиотична школа?

- Никак не е рано, защото подготовката на следващата школа започва след края на настоящата. След всяка школа правим изводи с оглед на бъдещето. Една от важните поуки от тази школа е, че нейният успех се дължи на това, че съумяхме да сформираме добър екип, който да я осъществи.

*Интервюто взе:
Морис Фагел*

"...Приемете сърдечната благодарност за това, че ме поканихте отново и поздравления за пълния успех на вашия семинар. Подчертавам големия напредък на студентите, те са толкова отворени и умели в чуждите езици. Техният ентузиазъм е най-доброто признание за разцвета на семиотиката у вас. Чувствам се в България като у дома. Това е чудесна страна и аз обичам Ранноесенната школа по семиотика."

*Из писмо на проф. Ееро Тарасту, Doctor Honoris Causa на НБУ,
до проф. Мария Попова*

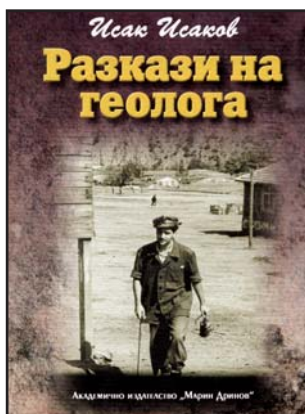
"За мен бе голямо преживяване да участвам в Ранноесенната школа. Созопол определено е гореща точка в международната карта на семиотиката. Поздравления за постигнатите резултати и най-добри пожелания за тяхното трайно развитие."

Из писмо на проф. Винфрид Нют до проф. Мария Попова

Нови заглавия в библиотеката на НБУ

Страницата представя книги, дарени на библиотеката на Нов български университет

Академично издателство "Марин Дринов"



Исак Исаков, "Разкази на геолога", С., 2006

Книгата описва събития, свързани с професионалния път на автора, който е един от изтъкнатите български геолози. Всяка ситуация в текста носи послание за човешките взаимоотношения. Разказите са обгърнати от носталгия по времето, когато професията на геолога е имала по-голяма социална значимост. Носталгичната атмосфера се поддържа и от черно-белите фотографии, с които е изпълнена книгата.



Божидар Димитров, "Психофизиологични изследвания на съня и неговите разстройства", С., 2005

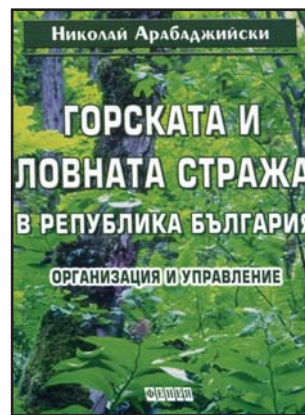
Книгата разглежда механизмите на съня и електрофизиологичната и психофизиологичната диагностика на някои негови нарушения. Поради голямата честота на поява на разстройствата на съня, от една страна, и нелеката им диагностика, от друга, проблемът със съня става все по-важен за съвременната медицина.

Издателство "Феня"



Румен Владимир, "Защита на финансово-данъчната система от правонарушения", С., 2005. Изданието е осъществено със съдействието на Нов български университет

Монографията е първият опит да се очертае защитата на финансово-данъчната система у нас от нарушения и престъпления. Дискутират се становища и правни решения и се правят общи и конкретни предложения за усъвършенстване регламентацията на финансово-данъчната защита.



Николай Арабаджийски, "Горската и ловната стража в Република България", С., 2005

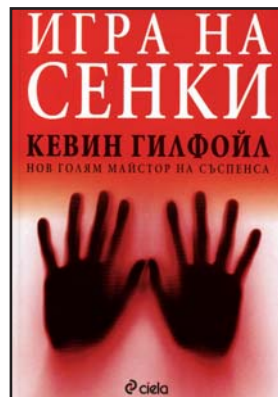
Книгата е посветена на правната система за охрана на горите, дивеча и рибата в Република България. Налице е обстоен преглед на действащата нормативна уредба, отнасяща се до организацията на горската и ловната стража и управлението на горските и ловните стражари, и са направени предложения за нейното усъвършенстване.

Издателство "Ciela"



Теодора Димова, "Майките", С., 2006

Един от успехите на книгата е способността и да изгради литературен портрет на българския преход, без да изпада в банализирани социологически, психологически и публицистични схеми. Разказът, доколкото го има, се осъществява в необичайни за традиционните техники на писане у нас дълги, задъхани прустовски изречения.



Кевин Гилфойл, "Игра на сенки", С., 2006

Литературният дебют на Кевин Гилфойл съвместява криминалния и научно-фантастичния елементи. Резултатът е не само едно занимателно четиво с напрегат и динамичен сюжет, с вкус към екстремното и парадоксалното, но и поставянето по драматичен начин на актуалния проблем за границите на човешката намеса в природата.

Книгите представи:
Екатерина Ковачева