

ALUMNI

### ЗА ДОБРИЯ ИМИДЖ НА PR-а

*Ахавни Халваджиян, PR- мениджър в "Global Films", възпитаник на програма "Връзки с обществеността", НБУ*

#### Малко повече за теб?

- Занимавам се с PR от 1998 г. Най-напред в компания "Ара аудио видео". Тогава тя бе водеща на нашия музикален пазар. След това започнах в "Глобал филмс", която е свързана с телевизионния бранш. Компанията продуцира популярни предавания като "Господари на ефира", "Море от любов", "Сладко отмъщение" и "Имаш поща". Покрай работата започнах и да уча "Връзки с обществеността" в НБУ.

#### Професията на PR-а е сравнително нова. Как се утвърждава тя в българската среда?

- Придобива физиономия, но не съм сигурна доколко тя ми харесва. Винаги се оправдаваме, че нашата действителност е по-специална, че сме по-изостанали. Това в много отношения е така, но то често служи като самоуспокоение.



Хората недостатъчно работят над себе си. Нерядко получавам прес-рилиззи, скарани с правопис и граматика, за съдържанието - да не говорим. Така професията се обезценява. Трябва да се опитаме да работим за добрия имидж на PR-а. PR-ът се стреми да създава добър имидж на хора и институции, а самият PR в България няма такъв. Малко звучи като мръсна дума. Възприемат го като измама, манипулация, пропаганда. Най-малкото, което може да се направи, е всеки да работи добре. Аз имам принципи и ги следвам: да не лъжа клиенти, да не им обещавам невъзможни неща. Най-правилната стратегия е да си честен и открит.



#### Как с оглед на вашата практика бихте моделирали обучението по PR?

- Мисля, че то би трябвало да бъде по-свързано с реалността. При PR-а теорията трябва да върви заедно с практическото ѝ приложение. За да могат да навлязат в професията студентите би трябвало да имат множество стажове. И нещо друго - особено важно е общото образование. На мен то много ми помогна. Навлязох в области като философия, психология, културология. Това ме обогати. За PR-а е необходимо човек да има познания в различни сфери, да има широк мирогледен хоризонт.

УД

.....

**В СВЕТАТЕ ПРАЗНИЦИ - СВЕТЛО НАСТРОЕНИЕ!  
ЧЕСТИТА КОЛЕДА И ЩАСТЛИВА НОВА ГОДИНА!**

**УНИВЕРСИТЕТСКИ ДНЕВНИК**

*Издание на Нов български университет, създадено 1995 г.*

*Редактор: Морис Фадел*

*e-mail: [mfadel@nbu.bg](mailto:mfadel@nbu.bg), тел.: 8110 112*

**[www.nbu.bg](http://www.nbu.bg)**

# УНБ Университетски ДНЕВНИК

[www.nbu.bg](http://www.nbu.bg)

СЪЗДАДЕН ПРЕЗ 1995 г.

Брой 3, декември 2006 г.

## ПИСМО ДО НЕБЕТО

В този брой на Университетския дневник аз трябваше да пиша за юбилейните издания. Едно от тях много исках да го прочете проф. Апостолова. Не само, защото е един от главните герои, а и защото понякога говореше за университета с такава любов и детска привързаност, с такава искреност и сърдечност, с такава твърдост. А в тази книга я има дори на снимка с Дядо Коледа, уникална снимка - с бялата ѝ коса и червения костюм. Вестта за нейната смърт ме замрази между един стар жълт трамвай, в неговите железни трясъци, между сивите огради на къщите, в зимата, близо до двора на църквата "Св. Георги". И точно както когато си малък и през лятото играеш в пясъчника, вдигаш глава и виждаш небето - виждаш колко е голямо небето. И виждаш колко си малък, но не го разбираш. Книгата беше почти готова - оставаше и да я залепят и да я зашият. Предната вечер я четох в този ѝ разпадат вариант и се молах на всяка една снимка. Господи. И точно както когато си малък - стоя пред висотата на тази църква, без да плача, почти замръзнала, почти вцепенена - и зная, че тя ще я прочете - от небето.

Тя ще я прочете от небето. Нищо че ще е безкрайно далеч, толкова далеч, че човек да не може да го измери. Ще я прочете, защото нашето пространство и нейното пространство ще се свържат от Паули, от Бор, от Айнщайн, от Чарли Чаплин, от Хайзенберг, от Киркегор, от Андерсен, от Ин и Ян - които според принципа на допълнителността "противоположностите се допълват" ще ни свържат. Помните индианската и брошката, нали. Ще се свържат пространствата ни от Юнг - защото неразрушимата световна енергия в пространство и време се разпространява чрез причинността и чрез случайността.

Ще ни свържат елементарните частици, от които е изграден светът, и които са едновременно частици и вълни, и които - можели да влизат през вратите и през прозорците.

Ще се свържат - от любовта, от теб, от мен, от всички, които сме частици в нашия малък свят. Какви кифлички правеше, нали. И как на откриването на една учебна година пожела на всички "един сигурен успех и една голяма несигурна любов". И колко хубав e-mail ни пусна, когато получихме първата акредитация. И ни изпращаше пожелания за всяка Коледа и Нова година. Колко беше смешно, когато разказваше за проф. Сарълиев, който вдигал глава от лекциите си и казал: "Колеги, интелигентният човек се познава по това, че при него никога ръцете не се срещат с лицето", а тя и колегите ѝ се поглеждали и виждали, че всички са се подпрели - кой с една ръка, кой с две ръце и изобщо на повечето лицето се било срещнало с ръцете...

Днес ние ще срещнем ръцете си с лицето и ще срещнем ръцете с очите си. А тя със своите лъчезарни очи от небето ще прочете книгата, за която трябваше да пиша тук.

*Веселина Василева*  
11.12.2006 г.



## ПРИЗНАНИЕ

## Да копаяш надълбоко

*Интервю с Крикор Азарян, режисьор в Театъра на българската армия, почетен професор на НБУ. Церемонията по удостояването му с това звание бе на 7 декември и се състоя в нестандартна обстановка: тя бе заедно с представление от постановката на проф. Азарян на "Дванадесета нощ" в Младежкия театър.*

**Как ще се осъществи вашето сътрудничество с НБУ?**

- Аз идвам от друго висше учебно заведение, където съм преподавал близо 30 години и където следвах определени педагогически стратегии, започващи с това, че участвах в избора на бъдещите студенти. В НБУ не стана така. Студентите, с които предстои да се срещна, са в трети или четвърти курс. Това предполага съществени промени в работата. Първо трябва да се опознаем с младите актьори. За да се осъществи тази задача, на помощ призовах Чехов. Ще се занимаваме с инсценировки върху негови разкази. По този начин ще видя до каква степен обучаващите се са готови да стигнат до резултата на актьорското изкуство - художествения образ. Художественият образ е пътят, по който актьорът трябва да има способността да измине от себе си до другия. Методът би трябвало да стимулира този процес.

**Какъв е вашият метод?**

- Той съчетава онова, което ми се струва важно от историята на театъра. В този смисъл се чувствам близък до опита на великия еkleктик Питър Брук. Без да има амбицията да бъде новатор, той успя да приложи всичко ценно от постиженията на обновителите на театъра през ХХ в. Добрият актьор би трябвало да отговаря на комплекс



от изисквания. Едно от най-важните от тях, според мен, е това да има емоционално-възбудима природа. Ако заведе 10 души да гледат един и същи филм, онзи от тях, който най-силно се вълнува, който ще заплаче или пък ще се смее най-спонтанно, той е подходящият за професията. Но

това не е достатъчно. Необходимо е също актьорът да е заразителен за останалите. Бих предложил още един експеримент. Нека всеки от същите 10 души, които съм завел преди това на кино, да разкажат една история. Да видим кой от тях ще е най-въздействащ. В това, за което говорим, се оглеждат фундаментални качества като въображение, рефлексивност, умение да бъдеш интересен, а и една черта, на която през последните 15-20 години започнах да отдавам все по-важно значение и към чието осъзнаване днешният театър все повече се придвижва: да имаш своя „аз“, да си различен.

*На стр. 4*

.....

**КОНКУРС**
**Уважаеми бъдещи и настоящи архитекти, дизайнери и художници,**

"Петрол" АД предизвиква! Компанията обявява старт на специален конкурс за изготвяне на проект за брендиране на корпоративната си сграда в гр. София. Конкурсът продължава традицията на "Петрол" АД да води социално ангажирана политика в подкрепа на талантивите млади специалисти, които изучават или работят в сферата на архитектурата, дизайна или изобразителното изкуство.

Проектите, подадени до 20.12.2006 г., ще бъдат оценени и класирани от комисия, съставена от експерти от висшия мениджмънт на компанията. Авторите на трите най-добри идеи ще получат за 1-во място - 5000 лв., за 2-ро място - 3000 лв. и за 3-то място - 2000 лв. Всички желаещи да се включат в конкурса могат да намерят допълнителна информация на Интернет страницата на компанията - [www.petroil.bg](http://www.petroil.bg) или на тел. 02/496 0197.

Участвайте! Реализирайте своите идеи!

## ОПТИКИ

### Разгласата зависи от нагласата

Поетът Николай Кънчев пред "Университетски дневник"

**Как възприемате юбилейната научна сесия, посветена на творчеството Ви?**

- По-скоро като колегиална среща, на която се казват повече неща, отколкото в компания на четири очи и затова ме интересуват всички виждания, които отварят или доотварят кръгозора на необозримото литературно



Николай Кънчев и ст. ас. Йордан Ефтимов

пространство. Струва ми се, че винаги ще има неща за доглеждане след подобни словесни сериали... При това избягваше се всякакъв академизъм и се преследваха инвенциите, получи се наистина добър улов!...

На стр. 7

УД

## ДЕБАТИ

### Върху палестинския проблем

На 6 декември в 310 аудитория "Проф. Петър Мутафчиев" посланикът на Палестина в България Н. Пр. д-р Исмаил Хасан изнесе лекция на тема "Разрешаването на палестинския проблем в светлината на международната законност". В изложението си д-р Хасан подчерта ролята на Палестина като мост и връзка между континенти и култури и глобалното отражение на конфликта. Палестинският проблем присъства на всяка сесия на ОС на ООН и по него са приети 44 резолюции на ООН. Дипломатът акцентира, че "палестинската кауза представлява реализация на желанието на международната общност за траен мир". Той поднесе изчерпателна статистика за израелските селища и заселници на Западния бряг, убитите и ранени палестинци при сблъсъци с израелската армия, за "Стената на апартейда", която Израел строи, обявена за незаконна от международен съд, за унищожената земя. Големият интерес към лекцията ни кара да смятаме, че ще имаме удоволствието за нови срещи с д-р Исмаил Хасан.



Във връзка с лекцията на Н. Пр. д-р Исмаил Хасан във фойето пред аулата на НБУ бе открита изложбата "Палестински реликви", осъществена от Центъра за продължаващо обучение.

Мариян Карагъзов

## ПРЕМИЕРА

## Четете! Нямайте извинения да не го правите!

Елена Алексиева, преподавател по превод към департамент "Чужди езици и култури" и преводач на свободна практика, за новата си книга "Кой?", Издателска къща "Колибри", С., 2006.

**В контекста на каква традиция би поставила своята книга?**

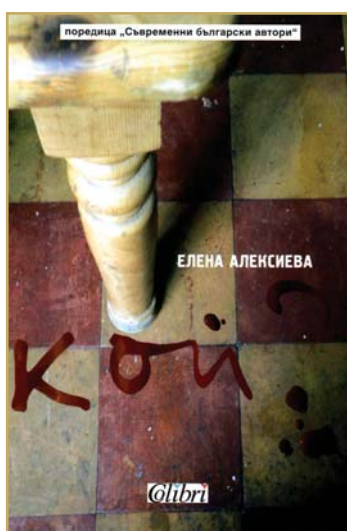
- Не мисля, че мога да направя това, особено що се отнася до българските традиции. Най-общо казано, книгата ще намери място в линията на писането по Библейски сюжети.

**Но в тази линия е създадено много. С какво е различна книгата ти?**

- Избрах книгата да бъде сборник с разкази, не само защото много обичам да пиша в този жанр, но и понеже вече има доста романи, правени по Библията. Всъщност това не е проста съвкупност от разкази - отделните истории в нея са свързани не само чрез Библейската нишка, но и концептуално, чрез общия подход към темите, както и чрез стила. Отличаващото книгата е може би това, че тя се държи по доста междинен начин - малко или повече като роман, без да е такъв.

Напоследък се засилиха песимистичните прогнози за литературата, за това, че тя все повече губи своята социална значимост. Какво мислиш?

- Несериозно е. Обстоятелството, че някакъв



литературен периметър се свива, че не всеки втори чете, не е знак, че литературата се намира под фатална угроза. Литературата е индивидуален, интимен тип комуникация. В интерес на истината точно този тип

комуникация се развива най-силно през последните години. Защо хората толкова масово предпочитат да общуват в интернет? Защото така им се дава възможност да запазят личното си пространство. Иначе в литературата се случват интересни неща. Много си харесах един английски автор - Джеймс Мийк. Прочетох негов сборник с разкази, чието заглавие може да се преведе като "Музеят на съмнението". Допада ми и Дейвид Мейн, чиито текстове имат отношение към Библията. С оглед на реконструкцията, която се извършва в библиотеката на НБУ и която още повече ще обогати възможностите ѝ, бих искала да кажа на студентите да четат, да ползват библиотечната среда не само като място за вземане на книги, но и като ситуация на живот, убежище. Няма извинения да не го правят!

**След тази книга - накъде?**

- Не зная. Един мой познат ми беше казал - към роман. Истински? Шегувам се, разбира се. Но натам вървят нещата.

УД

---

## Да копая надълбоко

от стр. 2

**Как се отнасяте към опасенията, че днес се случват промени, които могат да доведат до сериозно проблематизиране на досегашната култура, включително и на театъра?**

- Не съм чужд на подобни страхове. Струва ми се, че благодарение на новите технологии и глобализирането, на мощното присъствие на мултимедията и електронните медии, започват процеси, при които може да изскочи някаква нова менделеева таблица на човешкото. Не е изключено онова, което вълнува зрителите, повече да не са древните гръци, да не е Шекспир, още по-малко Чехов. Съвременният зрител става нетърпелив. Колкото повече

неща му се предлагат, толкова по-силен става консумативният му интерес. Едно от нещата, с които ме впечатлява Бергман, е способността му да дълбае надълбоко. Когато мислиш, че филмът трябва да свърши, той продължава и стига до нови пластове, когато очакваш най-сетне да чуеш посланието, се оказва, че то е съвсем различно от това, което си очаквал. Сега се копае по-наплитко, търси се удовлетворяването на жадното за много различни неща естетическо възприятие.

Интервюто взе: Морис Фагел



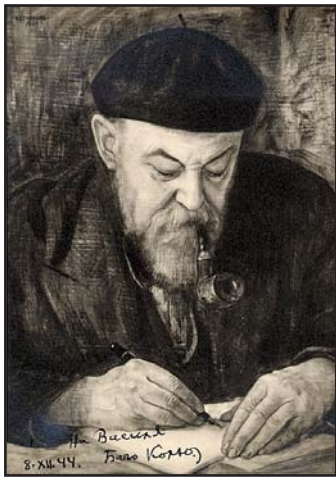
НАСЛЕДСТВО

Архивите в НБУ: история

Центърът за документи и архивни фондове /ЦДАФ/ към Администрация на Настоятелството на НБУ е създаден през 2005 със задачата да събира, обработва и популяризира даренията на Университета архиви на български учени, писатели и културни дейци, както и да постави началото и да поддържа архивен фонд на НБУ.

ЦДАФ продължава и обогатява с нови дейностите на отдел "Архиви" към библиотеката на НБУ, който е създаден през 2000 г. по повод дарението на наследниците на проф. Иван В. Сарълиев /1887-1969/ - български философ и преподавател.

Нарастването на колекцията в последвалите години с личните архивни фондове на проф. Васил Стоилов /1904-1990/ - художник, проф. Георги Михайлов - класически филолог, проф. Петър Мутафчиев - историк, проф. Цеко Торбов - философ, писателя Атанас Славов, разширяването на дейностите създаде предпоставки за обособяването на ЦДАФ - една структура с още по-голяма обвързаност с научноизследователската и



Из архива на Васил Стоилов

преподавателската работа в НБУ. Още със създаването си като отдел към библиотеката, ЦДАФ инициира редица изследователски и издателски проекти съвместно с някои от департаментите в НБУ. Бяха проведени конференции и п у б л и к у в а н и : „Прагматизъм“ на проф. Сарълиев, сборникът в негова памет „Усилието да узнаваш“, „Васил Стоилов“, монографично издание по повод 100 годишнината на художника, Meditationes /интелектуалните дневници на проф. Иван Сарълиев/. ЦДАФ участва с материали в различни издания. Работи по съвместни проекти с Централния държавен исторически архив, Националния музей за изобразително изкуство, Националния литературен музей, Националната библиотека Св. Св. Кирил и Методий и др. ЦДАФ изработва концепция за създаване на архивен фонд за историята на НБУ.

Грижата за документа

Д-р Ясен Захариев, преподавател в НБУ, Директор на Центъра за документи и архивни фондове

Кое е определящото в Центъра за архивни фондове и документи в НБУ?

- За разлика от много други архивни фондове, нашият се намира в университетска среда и използва всички възможности, които тя би могла да му даде. Центърът се занимава не само със съхраняване на културната памет, но и с активно разработване на различни проекти, свързани с нейното проучване. През тази година придобихме един софтуерен продукт, специализиран за въвеждане на данни. Той позволява информацията за определен културен паметник или текст, да бъде претърсвана по множество начини и сортирана според различни критерии. Другото, което използваме, са широко достъпните вече методи за сканиране, сортиране и подреждане на документи, които дават възможност тези



Из архива на Иван Богданов

документи освен материален да имат и виртуален статус. Част от тях ще бъдат представени в интернет, на сайта на НБУ и по-специално на страницата на Центъра там.



Из архива на Иван Сарълиев

Очакваните нови постъпления в архивния фонд?

- Да, ще има такива. Какви точно не можем да кажем, защото това е деликатна работа. Какво ще постъпи при нас е сложен поцес, който понякога се решава в продължителни периоди от време. Архивът е на път да сформира съвет, който ще функционира към него като съвещателен орган. Една от целите му ще бъде именно тази: да ни консултира при избирането на нови архиви.

## ОЩЕ НБУ-СЪБИТИЯ

## Света Гора във фотографии

През декември по стените на т. нар. "топла връзка" (II етаж, корпус I на НБУ) е подредена изложбата "Света Гора" на проф. Мирослав Дачев. 37-те фотографии в изложбата са част от обширната база данни от снимков материал, натрупана от екипа на ръководения от проф. Дачев проект "Атон в българската култура и



Сн.: проф. Мирослав Дачев

словесност" по време на трите изследователски посещения на Света Гора (2004-2006 г.). Изложбата въвежда в основните теми, традиционно свързвани с Атон: от неповторимите пейзажи, през характерната манастирска архитектура до храмовите пространства и иконографското наследство. Но го прави по уникален начин, съчетаващ ясно и достъпно послание, оригинална гледна точка и техническа прецизност.

*Йоана Андreeва*

.....

## ПРИСЪСТВИЯ/ОТСЪСТВИЯ

От 8 ноември до 2 декември Софийска градска художествена галерия бе обхваната от усещане за жена. Жената в своите присъствия/отсъствия - мозайка от образите на двадесет и пет художнички и пет архитектки. Изложбата бе по повод 80-годишнината от създаването на Българската асоциация на университетските жени. Тя е проект на доц. Ирина Генова от НБУ, и Любинка Стоилова. Изходна точка на проекта е женското присъствие в българското изкуство на XX век. Голяма част от показаните художествени произведения са от 20-те и 30-те години на XX в.- живопис, графика, скулптура, рисунки, чертежи, снимки на сгради, пощенски картички, архивни документи и документална фотография.

*Елисавета Берберова*

## Аржентина в Антарктида

На 24.XI. 2006 г. министър Луис Арреги от Посолството на Република Аржентина изнесе академична лекция на тема "Аржентинското присъствие в Антарктида". Лекцията се проведе в НБУ и бе уважена от дипломати от мисиите на различни държави от Латинска Америка. Преподаватели от департамент "Чужди езици и литератури" и "Чуждоезиково обучение", студенти-испанисти, докторанти и др. имаха възможност да се запознаят с историята на откриването на ледения континент, с развитието на научноизследователската дейност и, както неколккратно наблегна министър Арреги, с уникалния дух на взаимопомощ и сътрудничество, определящ преди всичко отношенията на държавите, имащи свои бази на Антарктида. Лекторът разясни пред аудиторията основните



правно-исторически моменти от развитието на континента и направи справка на последните международни договори, според които на територията на континента са абсолютно забранени всякакви военни опити и учения. Министър Арреги придружи своята любопитна лекция с още по-любопитна презентация: карти на континента, големите имена в историята на откриването и изучаването му, първите китоловни кораби, приближили непознатите брегове, снимки на типични животински видове и т.н. Луис Арреги завърши лекцията си, като изтъкна важноста на българското присъствие в Антарктида и призова студентите да не остават безучастни, а да търсят информация и да съдействат за проучването на континента и най-вече за запазване на прекрасните отношения между международните мисии на континента.

*Даниела Александрова*



## Новата читалня



Така изглежда отвън новата читалня в библиотеката на НБУ, която ще бъде открита наскоро. Тя ще бъде със 100 места и ще предлага комплексно обслужване, включващо възможност за четене на различни видове библиотечни документи, достъп до електронни ресурси и копиране.

от стр. 3

## Разгласата зависи от нагласата

**Някои хора смятат, че поезията е изгубила своята вдъхновяваща сила, че се е маргинализирила.**

- Ако е написана без вдъхновение, няма да е вдъхновяваща, разбира се. Но и вдъхновението се отнася до вдъхновените, те са винаги в съотношение. Разгласата зависи от нагласата на възприемащите. Грехота е да ги обвиняваме в безразличие и е наивно да си вярваме, че ще ги привлечем с псалми. Словото се е разпаднало на думи и няма как да се възвърнат думите пак в Словото. Все пак опитите продължават...

**Как смятате да продължите своята поетика отгук нататък?**

- Знае ли се нещо за Началото на света, за да се знае неговият Край? Казано е: *В началото бе Словото* и сигурно Словото ще има своя край. В случая в началото бе Писането и Писането ще завърши с край. Не случайно начинът на Писането бе разгледан от различни гледни точки. Тези гледни точки са като Съзвездие, сред което моята Звезда ще засиява и ще ме води в неизвестното като блуждаещ Вълхва. Засега това е всичкото, което мога да ви кажа. Или стихотворението на 216 страница в "Избрани стихотворения 1965-2005" (*Издателска къща "Жанет 45", С., 2006* - бел. на редактора):

## В библиотеката

Тук представяме книги, дарени на библиотеката на НБУ

Академично издателство "Проф. Марин Дринов"



"Хелис V", Археологически институт с музей при БАН, С., 2006

Том V от поредицата "Хелис" включва докладите, изнесени на Международната конференция "Гетите - култура и традиции". 20 години проучвания на Свещарската гробница и резервата "Сборяново". Те се насочават към темите за континуитета и традициите, взаимните приквания и влияния между цивилизациите в периода от праисторията до Късното средновековие.



Никола Вълчев, Людмил Петков, "Инвестициите в българското земеделие", С., 2006

В книгата са изследвани понятията, свързани с инвестициите и инвестиционната среда, както и състоянието на инвестиционното търсене и предлагане в земеделието в периода 1997-2003. На тази база са предложени подходи за повишаване на инвестиционната активност на земеделските предприемачи.

### ХОР НА ВЛЪХВИТЕ НА ТРИ НЕВНЯТНИ ГЛАСА

Тук на кръстопътя пътят ни разпитва  
пътищата накъде е всъщност Пътят...

Пътеводната звезда е тъй далече,  
че се губи даже от самия поглед.

С вярата ни в чудото, като по чудо  
ние ще пристигнем, докато блуждаем.

Все едно къде небето е родило  
своя Син, и той ще потресе земята.

Епицентърът на земетръса може  
да възникне в най-затътеното място!



Повечето от изказалите се днес, дадоха много точна диагноза за висшето образование и университетите в България. Това, което липсваше в голяма част от изказванията беше, какво лечение се предлага, каква процедура се предлага, за да се преодолее това нещо. И аз тук искам да кажа нещо много важно. Преди 15 години проф. Богданов - аз съм пенсионер в Нов български университет, така че никакви подозрения за ласкателство не може да има - проф. Богданов не беше доволен от образованието в Софийския университет, но той не спря в недоволството си, а организира Нов български университет. И този Нов български университет се развиваше в една враждебна среда. Аз станах ректор през 1995 г. и искам да ви кажа колко враждебна социална среда беше. Но всички хора в университета не спряха, те търсеха нови форми да преодолеят това, което не им харесва. През 1997 г., когато тук беше проф. Дарендорф, той ме попита - "обичат ли ви", аз казах - "не ни обичат, но не могат да ни пренебрегнат". Значи, вече за седем години, ние станахме фактор, който не може да бъде пренебрегнат. И тук се изказаха: г-н Божков каза - "бръкнете в средното образование". Ами ние сме бръкнали, защото на всички заседания на ректорите, когато аз казвах, че ние приемаме с тестове, те ми казваха, че това - студентите, кандидат-студентите не знаят български език. Да не говорим за частните уроци, за рекетите върху родителите. НБУ е единственият университет, който преодоля това, като за всички студенти задължително има изпит по български език. И трябва да ви кажа, че той е един от най-трудните изпити. Като ректор, аз не съм получавала искане някой да защити дипломна работа, ако не е взел някой изпит. Така, че ние сме бръкнали в средното образование и сме преодолели това нещо. Изобщо в Нов български университет, аз мога да твърдя, че когато се забелязват недостатъци, се търси начин да се преодолеят. Някакъв начин - а не да слагаме диагнози и да викаме "оле-ле", а начин това да се преодолее.

Разбира се, че това се дължи на факта, че с моите колеги, с които тук ние празнуваме 15 години, знаем, че това е един университет, в който се работи всекидневно - от чистачката до Председателя на Настоятелството, всекидневно, в буквалния смисъл на думата.

*Проф. Иванка Апостолова, г. н,  
изказване на конференцията "Българският университет на прага на  
Европейския съюз: традиции и предизвикателства"*

.....



Проф. Апостолова, Ректор на НБУ, пожела на всички освен надеждата за просперитет на университета, всеки да има и по някоя своя, лична осъществена

надежда. Изненадата бе появилият се отнякъде Дядо Коледа, който взе ролята на водещ. Дядо Коледа пожела на университета ни - все така да си проправя път в нашата нелесна действителност, да има все такъв успех, добри студенти и преподаватели!!! Да бъде Новият университет на Новото хилядолетие! Студенти на университета изпълниха празника с песни, музика, танци. Преподавателят на музикантите обаче не се появи, защото бил поканен на шоуто на Жан-Мишел Жар край египетските пирамиди. Та електронната музика, която изпълниха студентите тук, се сля

с тази от пустинята, до едно от най-големите чудеса на света. Пожелахме си да преодоляваме границите. Да бъдем! Пък нищо чудно да сме се видели и от космоса. Чудесата се виждат и оттам.

*Из архива на в. Университетски дневник*

На 9 декември 2006 г.

почина

## **проф. ИВАНКА АПОСТОЛОВА, д.ф.н.**

Проф. Иванка Апостолова е Ректор на Нов български университет в периода 1995-2002 г. Почетен професор и член на Настоятелството на университета. Работила е като директор на Центъра по философия на образованието, декан на Философския факултет, ръководител на катедрата по философия в СУ "Св. Кл. Охридски", ректор на Бургаския свободен университет. Сред публикациите ѝ са книгите "Между физиката и философията", "Стил на мислене", "Хуманизация на науката", "Физиците пред аксиологически проблеми", "Философски предпоставки и научна общност".

### **ПОКЛОН ПРЕД СВЕТЛАТА Й ПАМЕТ.**

**ТЯ ЩЕ Е ВИНАГИ СРЕД НАС С БОГАТИЯ СИ  
ДУХ, ДОБРОТА, ЧОВЕЧНОСТ И С ЛЮБОВТА,  
КОЯТО ПОДЕЛИ С НАС.**

**ТОЛКОВА МНОГО Я ОБИЧАМЕ**



В Квантовата механика това, което обърква очевидностите на здравия смисъл е, че елементарните частици, от които е изграден светът, са едновременно частици и вълни. Това че са частици, означава, че те могат да влязат през вратата, а това, че са вълни означава, че те могат да влязат и през вратата, и през прозореца едновременно. Когато Паули пише, че "не всичко от действителността може да бъде разбрано чрез причинността", той има предвид една друга идея на Юнг - "идеята за синхронията". Според която "неразрушимата световна енергия в пространство и време се разпространява по два начина: чрез причинността и чрез непостоянната връзка - случайността. Тази случайна връзка е синхронията. Понятието "случайно" играе голяма роля в съвременната физика. В квантовата механика законите са вероятностни.

И да не забравим великолепната мисъл на Нилс Бор: "Когато обратното на една истина е неистина, то тази истина е елементарна. Когато обратното на една истина е друга истина, то тази истина е дълбока."

*Проф. Иванка Апостолова, д. н,  
Из слово при връчването на титлата Почетен професор на НБУ*

.....

Темата за различието и промяната... Можем да разпознаем това в спецификата на НБУ, където промяната не се схваща в един радикален модернистки смисъл - като скъсване с установеното и започване отново, "начисто", а като изграждане на динамични отношения между старото и новото. Защото самият университет като положеност в социалните редове е място на различието, място, където човек е по-свободен да експериментира и твори. Вече четири и половина години работя с проф. Богданов - той като Председател на Настоятелството на НБУ, аз - като Ректор. Всеки път, когато идва в университета той носи лист с поне десет проблема, които трябва да се решат. Решените проблеми се зачеркват, на тяхно място се появяват нови. НБУ не престава да се променя. Той отказва да се обяви за завършен. За НБУ, както и за проф. Богданов мога да кажа: "Може би не всички ги обичат, но никой не може да ги пренебрегне!"

*Проф. Иванка Апостолова, д. н,  
Из "Да измислиш университет"*



Наши бъдещи студенти, в следващите години ще имате възможност за избор между много курсове и програми да изберете това, което вече сте разбрали, че ви интересува. А сега само един съвет - да спазвате трите изисквания на големия философ Кант:

- да мислим сами
- да мислим на мястото на всеки друг
- да мислим в съгласие със самите себе си

**Проф. Иванка Апостолова, г.н. Ректор на НБУ**  
**Из слово за Каталога на НБУ, 1999-2000**

.....

Трябва да бъдем много мъдри, за да разберем, че обратите в културата могат за един светъл миг да бъдат извършени от мъжествената решителност на шепа хора.

В този смисъл празникът на Кирил и Методий е много наш празник, празник на НБУ, защото НБУ е създаден действително от мъжествената решителност на шепа хора. И, за да бъде точна - от решителността на проф. Богданов. Те поеха риска да създадат не просто един частен университет, а един университет, алтернатива на традиционните университети у нас.

НБУ може да се развива само чрез нашата съвместна работа. Развитието на НБУ означава реализирането на неговата философия, в основата на която е идеята за целостта на познанието. Приоритетите на НБУ са науките за човека, комуникацията и изкуствата, т.е. преди всичко хуманитарното образование.

За хуманитарното образование съм казвала много пъти, че създава алтернативно мислене. Сега искам да кажа и още нещо - хуманитарното образование е образование на единичния човек, който посредством него трябва да избира сам себе си.

**Проф. Иванка Апостолова, г. н.**  
**Из слово за празника на Св. св. Кирил и Методий**

.....

Получаването на дипломите за висше образование е един особен момент и в живота на преподавателите, и в живота на завършилите студенти.

Благодаря на нашите преподаватели. Благодаря на тези от тях, които не само преподават, но и организират нашия живот в Университета като декани, ръководители на департаменти и директори на програми. Не им е лесно, но е интересно, защото техният свят е съизмерим не само с университета, а с големия свят на науката и образованието в нашето време!

Обръщам се към нашите колеги от администрацията. Те посрещат студентите в деня на попълване на първия формуляр и ги изпращат с написването на дипломите. Техният труд е анонимен, за тях по-често не намираме добри думи. Но без тях животът на университета е невъзможен, защото университетът не е дирижирано, равномерно движещо се училище и маниерът на протичащите в университета комуникации е грижа на всички негови членове. Благодаря на нашите колеги от администрацията!

Днес всеки от вас е щастлив, защото вие сте изпълнили една мечта. Но както казват древните китайци, на човек му трябва много мечти, за да живее. И вие ги имате: нашата действителност, нашият свят иска да бъде познат. Познат и изменен. Това е вашата мечта! И ваша отговорност като свободни хора. Само духовно несвободният човек разбира свободата като произвол. За духовно свободния тя е отговорност! За нас ще бъде радостно, ако във вашите мечти има и една - да се върнете в НБУ като продължите образованието си, или като колеги-преподаватели.

Ние очакваме от вас една награда - обет за солидарност към Нов български университет!

**Проф. Иванка Апостолова, г. н.**  
**Из слово за церемония по връчване на дипломите**





Нов български университет става на 10 години! През тази година ние ще осмислим изминалите 10 години само като наше настояще. "Да не се боим от разнообразието" е нашият девиз, който всички знаят. Но това означава, че не се боим от промяната. Ние знаем, че образованието е една консервативна система, но също така знаем, че всяка система, за да съществува трябва да бъде в динамическо равновесие със средата. А средата - нашата българска среда и още средата на Европа, средата на света, средата на новите технологии и идеи в образованието е толкова динамична, че само променяйки се ние можем да дадем на нашите студенти това, което се нарича съвременно образование.

На никого не обещаваме спокойствие! На вас студентите - също.

Нищо повече няма да ви кажа. Всеки студент е получил Католага на Университета. В него е написана историята, приоритетите, философията на НБУ. Прочетете го! Знаете, че знакът на нашия университет е четящ човек.

Пожелавам на всеки от вас успех, сигурен успех и на всеки от вас една голяма, несигурна любов!

*Проф. Иванка Апостолова, г. н,  
Из слово за откриването на академичната 2000/2001 г.*

Тази година празникът на българската просвета и култура и на славянската писменост съвпада с 15 годишнината от създаването на Нов български университет. Избрах темата на моята лекция да бъде "15 години Нов български университет - властта да избираш". Срегнах тази мисъл в Паулу Куелю и реших, че тя най-добре подхожда за характера на нашия университет. Нищо ново няма да кажа, искам само да имаме смелостта да използваме властта да избираме. Хората, които създадоха нашия университет преди 15 години проявиха единствената си власт: да създадат университет, различен от традиционните. И те избраха, като поеха голямата отговорност и целия риск да използват единствената власт, която имаха и да създадат този университет - не просто университет, а Нов български университет. И най-важното: свободата да избираш е власт да избираш себе си!

Искам да завърша с една мисъл дошла до нас през вековете: "Науката прави от човека учен, а културата прави от учения човек"!

*Проф. Иванка Апостолова, г. н,  
Из слово за деня на Св. св. Кирил и Методий, 2006 г.*

"Винаги само ограничен кръг от хора или само единици действително остават в защита на другите в изключителни ситуации, дори и когато са немощни." Днес, връчвайки дипломите искам да кажа на всеки от вас "Довиждане до скоро!". Чакаме ви да дойдете отново в нашия университет, защото непрекъснатото образование е образованието на 21 век. До нашите нови срещи ви чака бързо променящият се живот, в който трябва да намерите своето място. Сега е време да помечтаете какво ще бъде това място, защото "правото на въображение" е една от най-динамичните дефиниции на свободата.

*Проф. Иванка Апостолова, г. н,  
Из слово за Деня на будителите*