

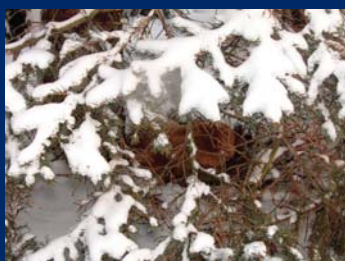
# НБУ Университетски ДНЕВНИК

[www.nbu.bg](http://www.nbu.bg)

СЪЗДАДЕН ПРЕЗ 1995 г.

Брой 8 -9, януари 2008 г.

## ЕДНА ЗИМА



© Веселина Василева

## Хайде,



### кандидат-студенти!

От 28 януари започва кандидат-студентската кампания на НБУ. Кандидат-студентски документи могат да се подават в НБУ (София), в локалните центрове (Пловдив, Варна и Видин), на информационните щандове на НБУ по време на кандидат-студентските борси.

**Датите за ТОП са:** 24 февруари, 13 април, 8 юни, 19 и 20 юли. На 7 септември ще има ТОП само за програми с неизчерпан лимит.

**Кандидат-студентският справочник** на НБУ ще откриете в книжарниците след 10 февруари, а в книжарниците на НБУ (в корпус 1 на НБУ и на ул. Мальовица № 1) към справочника ще получите и **подарък**.

**За информация:** [www.nbu.bg/kst](http://www.nbu.bg/kst)



## Полето на метафорите

**Иванка Апостолова**

"Между физиката и философията" и "Да измислиш университет". Открийте онези метафори които отправят послания, и които често пъти са резултат от интуицията.

Още за НБУ изданията - стр. 4

## В броя:

НБУ лексикон **стр. 3**

НБУ Gallery **стр. 5**

Артог в НБУ **стр. 6**

НБУ ALUMNI **стр. 8**

## ПРИЗНАНИЕ

## Нови почетни професори на НБУ



Екатерина Михайлова

НБУ присъди званието "Почетен професор" на госпожа Екатерина Михайлова и проф. Мариана Евстатиева-Биолчева. Церемониите се състояха на 6 и 8 ноември. Госпожа Михайлова получи званието за приноса ѝ за развитието на теорията и практиката на

парламентарната държава, а проф. Биолчева - за приноса ѝ в развитието на българското и европейското киноизкуство и работата ѝ като основател на магистърска програма "Филмово и телевизионно изкуство".

Госпожа Екатерина Михайлова е български юрист и политик, депутат в 37-ото, 38-ото, 39-ото Народно събрание, заместник-председател на 40-ото Народно събрание, заместник-председател на Парламентарната група на "Демократи за силна България".

На церемонията при получаването на званието "Почетен професор на НБУ" тя произнесе академично слово на тема: "За и против парламентарната демокрация".

Проф. Биолчева е един от водещите български кинопрофесионалисти, автор е на над 30 документални и научнопопулярни, както и на около 20 игрални и телевизионни филма, носител е на престижни награди от световни кинофоруми. Нейното академично слово бе онасловено: "Почетен професор и почтен режисьор".



проф. Биолчева

УД

## ПРИСЪСТВИЯ

## За Иван Динков

На 14 декември департамент "Нова българистика" организира националната научна конференция "Иван Динков в българската литература и култура", посветена на 75-годишнината от рождението на поета. Встъпителните слова на Никола Иванов и Пламен Дойнов рамкираха историко-културните контексти на творчеството на Динков. Иван Станков (Великотърновски университет "Св. св. Кирил и Методий") се спря върху тематизирането за отечеството у поета. Гергина Кръстева (Пловдивски университет "Паисий Хилендарски") направи междутекстов паралел между "Епопея на забравените" на Динков и "Епопея на забравените" на Вазов по отношение употребите на историята. Михаил

Неделчев (НБУ) анализира парадоксалното възприемане на произведението на Динков "Хляб от трохи" от литературните и политическите институции на социалистическа България. Димитър Михайлов (Великотърновски университет "Св. св. Кирил и Методий") се спря на последната книга на поета "Табакера". Морис Фадел (НБУ) опита да очертае кризата на класичното, поетическото и лирическото у Динков. Йордан Ефтимов (НБУ) представи наблюдения върху стилистичната близост между Динков и Вапцаров. Пламен Дойнов (НБУ) се обърна към поезията на автора от 90-те в перспективата на пренаписването на традициите в литературата през това десетилетие.

УД

## НБУ ЛЕКСИКОН

*Доц. д-р Людмил Георгиев, Заместник-ректор на НБУ по научноизследователската дейност и Веселина Василева, Директор на Издателския център на университета пред Университетски дневник*



Доц. д-р Людмил Георгиев



Веселина Василева

### 1. Какви са приоритетите във Вашата дейност?

**Доц. Людмил Георгиев:** Основните приоритети в дейността ми са следните:

- Да накарам департаментите и центровете да си "говорят" помежду си, да създават творческа интердисциплинарна среда, базирана на съвместни разработки, и да извършват заедно работа в интерес на университета.
- Да правят реалистични планове за действие и за развитие, в които да спазват описаните срокове и нещо, което ще прозвучи доста утопично - да ги изпълняват с удоволствие.
- В личен план - да приемам неща, които не бих приел лесно другаде.

**Веселина Василева:** В Издателството на НБУ се правят всички учебници и научни книги, както и всички рекламни и информационни издания и също вестникът на университета - те са ни приоритети. Съвсем скоро в едно проучване по ISBN номерата на книгите научихме, че само 3 % от издателствата в България са като нас - издаващи над 50 книги годишно. Хубавото е, че имаме равни дози писане, математика, рисуване, психология, уеб, маркетинг, реклама, PR, които никога не ни оставят да изпадне в сивота. Работата с книги ни позволява да правим част от текстовете за университета. Обичаме да преговаряме с чужди издателства и да обменяме информация - те ни изпращат новите си книги, ние им изпращаме нашите. Вече имаме две приятелски издателства във Франция. Освен това имаме и един друг приоритет - да не се поддаваме на идеологии и да ги прогонваме колкото може по надалеч от университета.

### 2. На коя книга бихте приличили НБУ? Защо?

**Доц. Людмил Георгиев:** Този въпрос ме радва изключително много, защото ми дава чудесен повод да свържа две неща - НБУ и проф. Рандъл Бейкър - една

връзка с която се гордея не само аз. Оприличавам университета ни на неговата последна книга - Бъдещето не е това, което беше...". Причината е във факта, че НБУ е непрекъснато променящ се организъм, за който логиката на това, което би трябвало да се случи, конфликтна е с изненадата от това, което се случва... В това има много чар и адреналин.

**Веселина Василева:** "Старецът и морето" на Хемингуей: хванали сме голямата риба, колкото и да е невероятно.

### 3. Кои са Вашите желани пространства в НБУ? Защо?

**Доц. Людмил Георгиев:** Обичам аудиториите му, които ми създават комфорт и настроение за работа. Предпочитам и всички пространства, които ми дават възможност да наблюдавам дискретно хората в него. Най-много обичам да гледам през прозореца на кабинета си влизашите и излизашите от НБУ. Когато влизат, са делови, целенасочени и забързани, а когато го напускат, повечето от тях са бавни и като че ли зашеметени от порцията духовност, която току що са получили, от знанията, събитията и хората, до които са се докоснали. Колебават се в каква посока да тръгнат и сякаш вътрешно им е трудно да се разделят с университета...

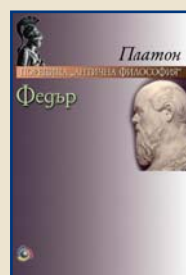
**Веселина Василева:** Издателството на НБУ - стая 125, корпус 1 - защото имаме много книги, плакати и най-любопитни неща, защото идват много хора. Входът на университета - прекрасен е и през лятото, и през зимата. Пътеките с камъни около Artes - отнемат от отрицателната енергия. Самият Artes.

### 4. Какъв SMS или e-mail бихте изпратили на НБУ?

**Доц. Людмил Георгиев:** Че всеки ден ми носи трепета на неочакваното и различното. Че подхранва емоционалността ми физически и интелектуално... Че колкото и да се стремя да му давам, онова, което получавам, е винаги повече. А това си е любов!...

**Веселина Василева:** Нещо като от "Що е поезия?" на Дерида, защото той се случва, без да си го очаквал, прекъсвайки дъха, прекъсвайки всички връзки ... учудващ твоята страст... оставяш сърцето ти да бъде пресечено... недосегаема единственост... той се случва... Не феникът, не орелът - таралежът... Нито възвишен, нито безтелесен, ангелски може би...

УД



**Проф. Богдан Богданов** направи нов превод на Платоновия "Федър". С книгата започва поредицата "Антична философия" на издателство "Планета 3". За повече информация: [www.bogdanbogdanov.net](http://www.bogdanbogdanov.net)

## НБУ ИЗДАНИЯ



www.nbu.bg/publishing

Всички книги на издателството на Нов български университет може да закупите при преференциални условия от:

- Книжарница НБУ-ЛИТЕРА 1: НБУ, корпус 1, централно фоайе
- Книжарница НБУ-ЛИТЕРА 2: София, ул. Мальовица №1
- <http://www.nbulitera.com>

### Либерализмът. Идеи за свободно общество.

**Съставител: Калин Манолов**

Антологията включва текстове, посветени на същността и ценностите на свободата. Сред текстовете са - "Декларация на независимостта" на Томас Джеферсън, "Хармония" на Лао Дзъ, "За индивидуалността" на Джон Мил, "Пътят към робството" на Хайек, "Невидимата ръка" и "Фабрика за карфици" на Адам Смит, Магна харта и др.

**Цена: 20 лв.**

.....

### Наука за Земята.

**Робърт Фарсел, Робърт Хингс, Дейвид Бери**

Пълноцветна и с богато интерактивно съдържание, книгата е структурирана в разделите: "Изучаване на Земята", "Земни материали", "Движения на Земята", "Отвъд Земята", "Атмосферата", "Времето и климата", "Питейната вода на Земята", "Океанът", "Променящата се повърхност на Земята", "Неспокойната земна кора", "Геологическата история на Земята", "Грижи за околната среда", "Опазване на Земята".

**Цена: 62 лв.**

### Предприемачество и предприемачески проекти.

**Деян Дойков**

Предприемачеството започва с една идея. Изданието разширява икономическите и управленските знания в областта на предприемачеството, развива мотивационни и практически умения, свързани с разработването и реализацията на конкретни предприемачески проекти.

**Цена: 20 лв.**

.....

### Поведение на потребителя. Благодатка Маркова

Акцентът е поставен върху сложната природа на потребителя в качеството му на купувач, клиент и партньор на търговеца. Изведена е връзката между традиционното разбиране на потребителското поведение и актуалната концепция на маркетинга на отношенията.

**Цена: 7 лв.**

.....

### Икономика на туристическата фирма.

**Марин Нешков, Велина Казанджиева**

Учебникът предоставя информация по основни въпроси, свързани с икономиката

на туристическата фирма, характеристиката и особеностите на функциониране на туристическите предприятия. Характеризирани са по-важни икономически показатели за определяне и анализ на икономическата ефективност на туристическите фирми.

**Цена: 10 лв.**

.....

### Режими на историчност. Презентизъм и избивания на времето.

**Франсоа Артог**

Режимът на историчност може да осветли биографията на даден исторически персонаж или на обикновен човек. Може да се прекоси дадено произведение, като например Спомена от отвъдното на Шатобриан; може да се изследва архитектурата на даден град - вчера и днес, или още да се сравнят големите етапи на отношението към времето в различни общества, близки и далечни.

**Цена: 13 лв.**

.....

### Визуалният образ. Докторски семинар 2006-2007.

**Съставител: Ирина Генова**

Текстове, които изработват различните насоки във визуалната

култура - "Нова демокрация - нова цензура", "За еротиката в погледа на критика", "Да рисуваш или да обитаваш природата", и още - градът в илюстрованите картички на миналия и поминалия век, музеят и складът, авангардът...

**Цена: 15 лв.**

.....

### FRANCOPHONIE et INTÉGRATION EUROPÉENNE.

**Sous la direction de A. Krasteva, A. Todorov, K. Hristova, G. Jetchev**

Francophonie et démocratie, Langue et liberté: la question de la démocratie européenne, Affinités linguistiques et politiques européennes, Réformes et cultures administratives: parallèles franco-bulgares, Francophonie et européanisation, Organisation internationale de la francophonie et Union Européenne: communauté de valeurs, d'Etats, de peuples et de langue, Francophonie et plurilinguisme en Europe, L'histoire de la Bulgarie en français...

**Цена: 10 лв.**

*Подготви: Веселина Василева*

## ИЗЛОЖБА

### Разказите на модата

**Петя Чалькова, студент в програма "Философия" в НБУ, консултат в NBU Gallery.**

- Наскоро в NBU Gallery имаше изложба "Мода в НБУ галерия - история в седем части". Как бе организиран този "разказ на модата"?

- Изложбата бе разнообразно повествование за това какво се случва на българския пазар за авторски облекла, как дизайнерите на уникати успяват да се реализират, да привлекат вниманието към себе си. Това бяха разкази за седем напълно различни гледни точки за модатата. Видяхме предложения на действащи изявени дизайнери като Милена Вельова и Ирина Флорин, както и пробиващи, млади автори като Бранимир Младенов,



Вяра Бориславова, Николай Пачев, които успешно се интегрират в света на модата, като разбират нуждите на своите клиенти, но не за сметка на въображението и добрите идеи. Колегите от III и IV курс показаха с помощта на своите преподаватели ниво на изпълнение и дизайн на модели, което им позволява да бъдат предлагани и търсени. Усещането за уникалност нямаше да се почувства така силно без съдействието на департамент "Музика". Чухме великолепни изпълнения на изявени студенти - Жаклин Прайс (цигулка), Лили Стоева (арфа), Давид Дяков и Миле Каровски (китара). Благодаря на проф. Моллова и нейните колеги, че направиха възможна връзката между различни форми на изкуството.

на стр. 7

## УЧЕБНИ ФОРМИ

### Майсторският клас на Милчо Левиев

Първата среща на най-изтъкнатия български джаз музикант Милчо Левиев с пианото е, когато е на четири годишна възраст. Той изразява своя музикален талант, "вадейки си мелодии на пианото с едно пръстче". Когато неговите родители забелязват силния му интерес, го записват на уроци по пиано. Започва да учи класическа музика, тъй като тогава е нямало преподаватели по джаз.



Поколението на Милчо Левиев са научили джаза "по трудния начин" - по слух. Според него музиката е звуци, а не ноти. Точно това той обяснява на младите джаз музиканти явили, се на прослушването за майсторски клас, организиран от Нов български университет. Майсторският клас на Милчо дава възможност на млади музиканти от България и чужбина да работят заедно с един световно признат джазмен и да изучават неговите методи на работа. Работейки със своите студенти върху музикалните похвати и тънкостите на звукоизвличането, маестро Левиев изгражда нещо много по-голямо - разбирането им за джаза като начин на светоусещане. След прослушването, състояло се на 20 ноември, маестро Милчо Левиев избра 10 участници. Завършилите Майсторския клас получиха сертификат от Нов български университет и свиреха на една сцена с един от най-изтъкнатите български джаз музиканти Милчо Левиев на гала концерт в камерна зала "България", състоял се на 30 ноември.

*Пламена Костадинова, Николай Трайков*



## НАШИТЕ ВРЕМЕНА

## Към излази от тежкото настояще

На 6 и 7 декември на Нов български университет гостува проф. Франсоа Артог от Висшето училище за социални науки - Париж (EHESS). Той взе участие в международния колоквиум "Времена на света и история", организиран от департамент "Философия и социология" и Френския културен институт - София. Състоя се и премиера на книгата му "Режими на историчност", подготвена от Издателството на НБУ.

- По време на колоквиума "Времена на света и история" забелязах, че Вашите концепции много добре влизат в употреба, стават рамки за описание и обяснение на множество ситуации и контексти.

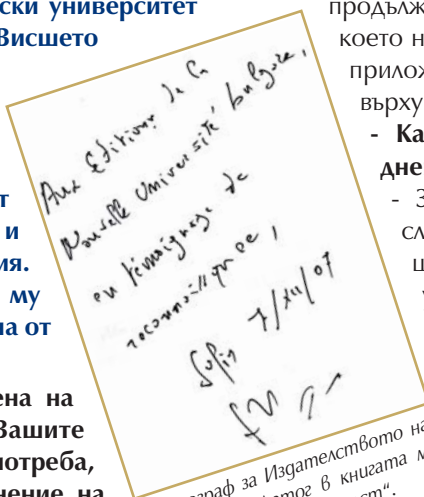
- Да, това е нещо, което много ме зарадва. Моето желание е да помогна, без да имам претенцията да предлагам решения, за разбирането на случващото се с нас. Хубаво е, усилията ми намират отзив и

продължение. Особено ме впечатлява, че онова, което наричам "режими на историчност", намира приложения и колегите го използват за размисъл върху собствената им съвременност.

- Какви са "режимите на историчност" в днешния университет?

- Задавате нелесен въпрос. Мисля, че би следвало да се прокарват разграничения, що се отнася до страните и отделните университетски институции. Във Франция например университетите са в много лошо състояние. Вече те не са в предишния режим на традиционния, класическия университет. Затънали са в едно тежко настояще, в дълбока дезорганизация, както във връзка с глобалната историческа перспектива, така и с всекидневието си - без представа накъде вървят, какво искат да правят, какво търсят.

УД



Автограф за Издателството на НБУ проф. Артог в книгата му "Режими на историчност".

## Танго Аржентино

11 декември е международен празник на аржентинското танго. Този невероятен танц е свързан с името на Карлос Гардел, смятан за негов баща. Нов български университет може да се похвали, че е единственото висше учебно заведение у нас, включило в учебната си програма курс, насочен към усвояването на тангото. Той се води от Ивайло Александров. Не бива да се пренебрегва и ролята на неговата партньорка Габриела, защото тангото се "прави" от двама, той включва характерната само за него позиция на телата на танцуващите, енергийната им взаимозависимост, "близкия хват". Ив. Александров, освен че въвежда студентите в спецификата на танца, се опитва да отключи вътрешната им свобода. Пътят към тангото не е лесен, но си заслужава усилието, защото танцът невъзможен е любов, а любовта е задължителна за Танго Аржентино.



Елена Борисова

## Между архитектурата и облеклото

На 28 ноември в зала 414 се състоя семинарът "Проектиране на облекло с включени елементи от различни архитектурни стилове". Той бе предназначен за четвъртокурсниците от модул "Мода", които през есенния семестър изучават влиянието на различните видове изкуства, включително и на архитектурата, върху формирането и развитието на стиловете в изграждането на облеклото.

Акцент в анализа, направен на семинара, бе това, че в средата на ХХ в. облеклото се развива в съответствие с развитието на архитектурата и нейните нови пластични тенденции. Стъклото и металът са новите материали в архитектурата, които дават своето отражение и във формата и материалите на облеклата. Тъканиите за облекло стават прозрачни със стъклен и воднист ефект.

Йорданка Чернаева

# Нови заглавия в библиотеката на НБУ

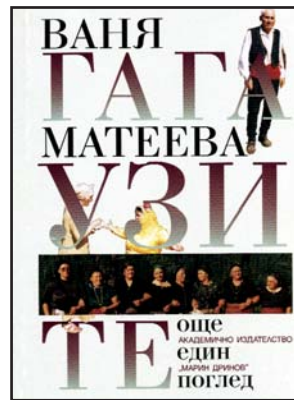
Тук представяме книги, дарени на библиотеката на Нов български университет

## Академично издателство "Марин Дринов"



Ив. Гергова, Ел. Попова, Ел. Генова, Н. Клисаров, "Корпус на стенописите в България от XVIII век", С., 2006

Книгата, посветена на 2000-годишнината на християнството, представя изчерпателно описание на стенописите от XVIII в. у нас. Изследователският текст е съпроводен с много илюстративен материал.



Ваня Матеева, "Гагаузите - още един поглед", С., 2006

Книгата се занимава с една от най-интересните български общности - гагаузите. Тя успешно съчетава теренните наблюдения с теоретичните обобщения. Особено място е отделено на идентичностните специфики на гагаузите.

от стр. 5

## Разказите на модата

- В момента тече коледна изложба на бижута. Виждам, че сте предпочели доста нетрадиционни произведения.

- Дизайнерите искат да се развихрят, да експериментират. Ако говорим за тенденции - бижутата през тази зима определено са много пищни, много дълги, при младежката мода те клонят повече към грънч-стила, към нещо по-разкрепостено. За по-улегналите са запазени големи камъни в различни форми, перлички в комбинация с плетени цветя, сребро с камъни. Определено мога да кажа, че тази година смелите бижута предопределиха и смели клиенти. Хората търсят представителни аксесоари, но с някаква закачка в тях.

- Как ще продължат историите в NBU Gallery?

- Надявам се, че те ще разказват все хубави и интересни неща. Представянето на вече събраните колекции от "История в седем части" ще бъде до края на сезона. Планираме пластични и художествени изложби, дни на културите, както и нови уъркшоп-среци, така че се надявам следколедните изненади на НБУ галерия да са интересни за вас и вашите читатели.

Интервюто взе: Морис Фагел

## Наградени преподаватели

Носителят на тазгодишната Национална Яворова награда е доц. Михаил Неделчев, ръководител на департамент "Нова българистика". Тя бе връчена на традиционните Яворови януарски дни в Чирпан. Основен елемент в тях е национална научна конференция, посветена на 130-годишнината от рождението на автора на "Градушка" и "Безсъници", която се проведе на 15 и 16 януари. В нея освен доц. Неделчев от департамент "Нова българистика" участие взе и Лора Шумкова. На 16 януари, в рамките на празниците, бе представен двутомникът "Българската поезия в края на XX в." на друг преподавател от департамента - д-р Пламен Дойнов.

Националната Яворова награда за пръв път в 35-годишната ѝ история се присъжда на литературовед, а не на поет. Това стана на 14 януари, след като доц. Неделчев произнесе тържествено слово и запали ритуалния огън пред паметника на поета.

Книгата "Граматика на семантиката" (Университетско издателство "Св. Климент Охридски", С., 2006) на доц. Иван Касабов, д.н., преподавател в програма "Език и литература" и член на Югоизточноевропейския център за семиотични изследвания (ЮЕЦСИ), получи първа награда в областта на хуманитаристиката, присъдена от Съюза на учените в България

**Кукери бяха в НБУ  
и прогониха злите  
сили.**



**Пожелаваме ви много  
доброта през  
НОВАТА ГОДИНА!**

### ALUMNI

## Фирмите трябва да имат собствени дизайнери, а не да крадат вече направеното

**Марин Цонев, завършил програма "Моден дизайн" в НБУ, дизайнер на балета на "шоуто на Слави"**

**- Нещата в дадена област обикновено се обясняват с икономически аргументи. Така ли е в модата?**

- Бих казал, че да. Моята специалност е силно зависима от икономическото състояние. При по-добре развита икономика за моден пазар трудно може да се говори. Особено пък за висша мода. Тя изисква традиции и средства, защото е винаги на загуба. Висшата мода постановява тенденциите в този бранш.

**- Ще се създаде ли традиция у нас производителите на облекла да комуникират повече с университета при създаването на своите продукти?**

- Мисля, че това трябва да стане, особено що се отнася до НБУ. Тук подготовката по мода е доста добра, сравнено не само с българските университети, но и с тези на развитите страни. Тя е комплексна, разнообразна, дава знания както в проектирането, така и в конструирането. Преподавателите са атрактивни. Например за моето творческо осъществяване много ми помогна доц. Йорданка Чернаева. Въпросът за реализацията на студентите зависи много от мениджърите и собствениците, които би следвало да са готови да платят за дизайнери, ако искат да бъдат истински фактори в областта, а не да крадат нещо вече направено.

УД

## Какво още се случи в НБУ през декември и януари

**Словото - композиция от безмълвие**

Тази лекция на доц. Иван Касабов се състоя на **14 януари от 16.20 ч. в 131 аудитория "Проф. Иван Сарълиев"**. Тя бе организирана от департамент "Изящни изкуства" и

ЮЕЦСИ и бе в рамките на семинара "Изкуство и форма". Водещ бе доц. Михаил Чомаков.

### Градината

Така се нарича представлението на Университетския "Театър на Голия охлюв" по мотиви от пиесата "Три сестри" на А. П. Чехов, което бе на **8 януари от 19.00 ч. в Театрална работилница "Сфумато"**.

Режисьор е Десислава Шпатова, адаптацията е на Снежина Петрова, а дизайнер на визуалната среда е Алина Миххайлова.

### Европейски парламент

Тази презентация на департамент "Право" бе на **19 декември от 14.00 ч. в 210 аудитория "Проф. Константин Кацаров"**. Тя е в рамките на проект за Специализиран езиков семинар "Европейско право". Водещи бяха студенти от програма "Право", взели участие в редовно заседание на Европейския парламент в Брюксел, а дискусант бе Жанет Декова.

**За всички събития в НБУ -  
[www.nbu.bg](http://www.nbu.bg)**