

НБУ Университетски ДНЕВНИК

www.nbu.bg

СЪЗДАДЕН ПРЕЗ 1995 г.

Брой 7, ноември 2007 г.

16-ти РОЖДЕН ДЕН НА НБУ

1 октомври. "Монтевидео" 21. Малко преди единайсет. Дворът на НБУ е пълен със студенти. Много от тях са първокурсници. Това си личи по



лицата им - любопитство и въпроси. Те се смеят, разговарят, навсякъде - глъчка и разноцветни балони.

на стр. 2



Един концерт

на стр. 4

КУЛТУРА, ОБЩЕСТВО, ЛИТЕРАТУРА -

е заглавието на новия reader, събрал част от класиката в изследванията на проф. Богдан Богданов

Част от класиката в изследванията на проф. Богдан Богданов вече може да бъде прочетена в отделен том. Сред текстовете са "Бедният разказ за победителя - осмият немейски епиникий на Пиндар", "Разноречие и идеология в "Политика" на Аристотел", "Орфей - героят посредник", "Илиада" на Омир и "Дела и дни" на Хезиод от гледната точка на културата", "Ораторството, реториката и устният характер на ранната гръцка култура", "Античният роман. Любовно-авантюрните повести на Харитон и Ахил Таций" и други, разположени на площ от почти 700 страници. С оглед на темата, по която работят в reader-а, както и на времето на първото си издаване, някои от текстовете са редактирани от автора.



По информация на: www.bogdanbogdanov.net

На 20 ноември ще стартира майсторският клас по jazz импровизации на Милчо Левиев.

на стр. 8



В броя:

НБУ лексикон

стр. 3 и 7

НБУ издания

стр. 6

НБУ ALUMNI

стр. 8

16-ти рожден ден на НБУ

от стр. 1

Настроението е оптимистично и празнично. То ще си проличи и във встъпителното слово на Ректора доц. д-р Сергей Игнатов, на церемонията по откриването в аулата. Той говори за небивалия интерес към НБУ, макар и тазгодишната кандидатстудентска кампания да се оказала тежка за много университети в България. В много от тях за едно място тази година са се борили "по-малко от един човек". При нас интересът към



практическите специалности, като право и икономика например, е бил огромен. Та дори и в специалности от чисто научно естество, които рядко обещава блясково, финансово осигурено бъдеще, 7-8 души са се състезавали за едно свободно място. Ректорът забеляза с радост също, че идеалът при създаването на НБУ преди 16 години, университетът и неговите студенти да играят все по-важна роля в бъдещето на България, тази година добива още по-ясни очертания. Новоприетите студенти, решили да направят най-добрата инвестиция за себе си, постъпвайки в Нов български университет, са красноречивият пример. Думата взе и Заместник-ректора по научноизследователската дейност доц. д-р Людмил Георгиев. Доц. Георгиев се обърна с добри пожелания към студентите, говори приятелски, непосредствено, и ги накара да се почувстват добре дошли.

На церемонията по откриването бяха наградени няколко преподаватели: проф. Румен Цонев от департамент "Театър", актрисата Снежина Петрова; проф. Мариана Евстатиева-Биолчева от департамент "Кино, реклама и шоубизнес". Отличия получиха и студентите Иванка Иванова и Никола Михов (департамент "Кино, реклама и шоубизнес") за постижения в областта на фотографията, Миле Каровски (департамент "Музика") за блестящо представяне в два международни конкурса по класическа китара, както и Елица Танева и Ралица Иванова (департамент "Дизайн и архитектура") за продуктово дизайн, съответно I и II награда от престижен международен конкурс.

На церемонията в аулата присъстваха и видни български общественици и приятели на университета, от които най-голямо впечатление на студентите направи г-н Мартин Заимов (кандидат за кмет на София на предстоящите местни избори). Не само заради блестящото си образование и кариера (магистърска степен по икономика от "Лондон скул ъф икономикс", Великобритания, специализирал в Харвард и Станфорд, САЩ), но и заради факта, че пред тях стоеше интелигентен, успял българин - каква по-добра мотивация за студентите, плахо пристъпващи прага на своя академичен живот.

Радослав Хил

WEB - СТРОИТЕЛСТВО

Уикипедия 100 000

"Уикипедия" е световна, online-базирана, свободна енциклопедия. Тя е нещо повече от източник за информация, защото статиите в нея се пишат от същите хора, които ги ползват. С тези няколко свои характеристики Уикипедия и свързаните с нея "уики"-речници, книги, атласи, заемат авангардно място в развитието на знанието и неговото ползване. Съвсем естествено Нов български университет застана сред основните инициатори на кампанията за обогатяване на българоезичния клон на Уикипедия. Кампанията "Уикипедия 100 000" си поставя за цел да увеличи настоящите статии. В основата на кампанията стои един от настоятелите на НБУ - г-н Юлиан Попов. Неговата

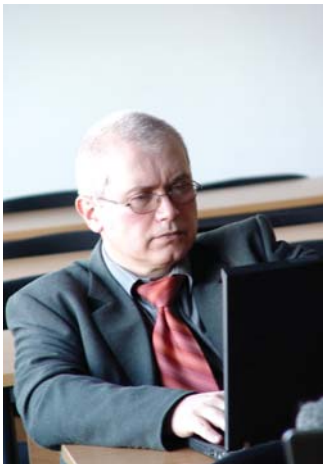
енергичност и новаторски дух включват в кампанията като партньори на университета Центъра за култура и дебат - Червената къща, изданията на група "Икономедия" (вестниците "Капитал" и "Дневник"), сайта на Маги Малеева "Горичка". Кампанията стартира на 13 септември и е отворена за нови участници. За десетина дни тя увлече голям брой сайтове, стана обект на интерес за националната телевизия. През настоящата учебна година, НБУ организира тематични семинари за своите преподаватели и студенти, за попълване на клоновете в Уикипедия, в които има най-малко статии.

Христо Чукурлиев

НБУ ЛЕКСИКОН

**НБУ има двама нови
Заместник-ректори**

През тази академична година НБУ има двама нови Зам. -ректори: доц. Морис Гринберг, който ще отговаря за качеството, оценяването и атестацията, и доц. Орлин Тодоров, който ще отговаря за международната дейност и връзките с обществеността. Ето едно кратко интервю с тях.



доц. Морис Гринберг



доц. Орлин Тодоров

1. Какви ще са приоритетите във Вашата дейност?

Доц. Орлин Тодоров: Дейностите, за които отговарям, международните контакти и връзките с обществеността, се допълват по естествен начин. Добрите международни контакти подобряват имиджа на университета и обратно, способността ни да представим добре това, което вършим тук спомога за добрите международни контакти. Конкретните задачи пред нас (пред мен и чудесните екипи, с които работя) са да създадем повече програми на английски език, с които да се включим още по-успешно в международния обмен на студенти и преподаватели. Да представим НБУ като едно привлекателно място за трупане на знания и получаване на квалификация, както в нашата страна така и в целия регион. Да работим за увеличаването на престижните договори с водещи световни университети (в момента водим преговори за сътрудничество с един от най-престижните Оксфордски колежи). Личните ми усилия, ще бъдат насочени и към задълбочаване на персонализирания стил на общуване - специално внимание върху личния принос на всеки от нашите преподаватели, допринесли за установяване на международни контакти и обмени. Постоянни срещи с нашите гост-студенти и лектори, така ще разбираме по-добре нуждите им, ще оценим препоръките им и ще знаем къде се намираме. С едно изречение - открито, колегиално общуване, а не опосредствано бюрократично съществуване.

Доц. Морис Гринберг: Развитие на съвременен модел за управление на качеството в НБУ - на стр. 7

АРХЕОЛОГИЯ

**Проучване на древните паметници
в Радомирско и Кюстендилско**

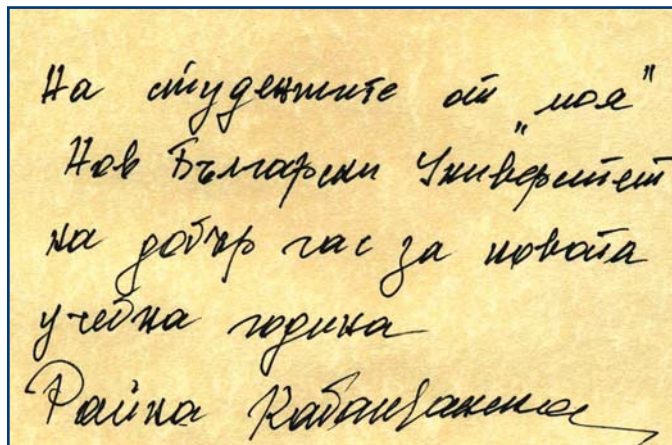
От пролетта на 2007 г. студенти от НБУ, ръководени от доц. Петър Димитров, започнаха работа по научно-изследователски проект. Той се състои в това да се обхождат места и да се извършат теренни наблюдения, които са от интерес за специалисти в областта на класическата археология, гръцката и латинска епиграфика, старата история, в това число оставащи от древните религиозни паметници, култови места... Проектът има и образователна страна, доколкото студентите от програма "Класически студии" и модула "История на Стария свят" могат да се запознаят с практическата страна на дисциплините, които изучават в НБУ.



Теренното проучване показва и резултати, които говорят сами за себе си, защото в случая не става дума само за рутинно "преоткриване" на вече известни на науката места и факти, но и за нови находки. В процеса на оглеждане и наблюдение се установи, че на главния международен път София-Гюешево, в землището на село Байкалско, се намира неразкопана селищна могила, а в околностите ѝ по склоновете на Конявската планина се откри неизвестен култов олтар и светилище. Надяваме се, че общината в град Радомир ще бъде партньор на НБУ в един очертаващ се сериозен и много перспективен обект.

Петър Димитров

ЕДИН КОНЦЕРТ



Казват, че още се говори из София за Галаконцерта на Райна Кабаиванска и учениците ѝ, които Нов български направи за откриването на музикалния сезон. Казват, че предстои да се пише за него и че няма да има друг такъв в скоро време. Казват, че такъв концерт не може да се снима и предава по телевизията, защото няма как да се почувства това, което е било в действителност, нито да се пише. Изчезвали малките мигове на мимолетността - "Райна Кабаиванска стои през целия концерт на вратата, през която на сцената излизат певците; диригентът ни излъгва, че Ариана не иска да изпълни втората си ария и се залива от смях, че всеки път му се връзваме; но никога не се връзва, че палката му излетяла и продължил да дирижира с голи ръце; концерт-майсторът намерил палката, и с два пръста я върнал на пулта, докато публиката се заливала от смях; публиката прекъсвала на два пъти арията на Прити, а диригентът ги спирал с ръка - после им махал, за да аплодират в истинския край; на сцената Таеко се покланяла по японски; Хосе трепери и в транс повтаря "Райна Кабаиванска е единствената божествена", преди да излезе за арията си с нея" - всичко това оставало някъде, във времето и пространството, като картина, която не може да бъде сложена в къща.

И докато си мисля за това, все още с цветовете от концерта, се сецдам и за Протокол №4 от АС на СУ от 18 януари 2006 г., публикуван в интернет: "да погледнем университети близко до нас, например Нов български Университет. Може да чуете как Райна Кабаиванска изкарала майсторски клас за една седмица. Те канят такива светили отвън и това помага на университета. Това трябва да го имаме предвид. Такива имена, ако са заангажирани с университета, те помагат на него. Защо ние да нямаме право да поканим някого за един семестър да чете лекции при нас, да му поверим магистърска програма, да я води дистанционно по

Интернет, особено в курса по информатика. Какво пречи? "

И ми става още по-incroyable, не само защото не мога да напиша за концерта, не само защото почти съм съгласна, че неща, които ни отвлечат от ежедневната матрица, те трябва да бъдат ограничавани, но и заради това, че божествено-пеперуденото време на един такъв концерт ни прави толкова богати и в същото време толкова несигурни, колкото само любовта.

Не може да си сигурен в тази една седмица, в този ден, в който всички в НБУ идват на работа, облечени като за концерт и в следващия ден, когато всички в НБУ говорят за опера, в 8 часа сутринта, когато ми показват Франческа да Римини в първата снимка за изложбата, в схемата на залата и билетите, в програмата за концерта и в сценария - който стои в джоба ми, в хората от оркестъра, които се разхождат с белите си ризи и черни фракове, в петте минути преди началото на концерта, когато се подреждат червените рози на сцената, защото центърът е блокиран от стачки, в Джули, която 30 години снима Райна Кабаиванска, а сега, докато подреждаме изложбата, я уча на български и тя ме разбира, в ремонта на кафето, в откриването на учебната година, в крайните срокове на книгите, в сайта, в хората, които искам да намеря през антракта, в чичото на Хосе, който бил голям музикален критик, във филма, в двете Ave Marii, в едното писмо, в Карник, който вече не знае какво да направи, в италианския посланик, който през цялото време се разхожда по първия ред на първи балкон, в телефона ми, който не спира да звъни, в логото на НБУ, което няма да се побере в пространството на снимките, в 50-те рози, в онази кръгла светлина на вратата, през която гледаме концерта.

Веселина Василева

За майсторския клас на Райна Кабаиванска

Диана Василева (завършила програма "Оперно пеене", НБУ): Щастлива съм, че бях избрана в майсторския клас на Кабаиванска след първия път, когато кандидатствах за него. Кабаиванска усеща индивидуалното в артиста, онова, което го определя и се стреми да го развива. Тя ни учи, че качествено изпълнение би трябвало хармонично да съчетава владението на музикалния материал с подходящото актьорско присъствие. Особено внимание се обръща на фразите и динамиките. Като човек тя ни вълнува с чувствителността си, с невероятното си излъчване. Когато работя с нея, си представям световните сцени...

разгърнато така, че да даде добри резултати.

Пламен Кумпиков (възпитаник на НБУ и ДМА): Майсторският клас на Райна Кабаиванска ми откри пътя към международната оперна кариера. На него спечелих специализация в Италия. Оттогава дойдоха поканите за гостуване на оперни сцени в различни страни. Преди два дни се върнах от Италия, съвсем скоро заминавам за Русия, после - Холандия. Българите са музикален народ. Глас не ни липсва, не ни достига обаче самочувствие. В Италия научих, че трябва да се чувстваш свободен на сцената. Ние излизаме пред



Прити Йенде (ЮАР): За Райна Кабаиванска съм слушала много. Гледала съм видеозапис на нейната Тоска. Да бъда тук за мен е шанс, защото се докосвам до работата и присъствието на големия артист, равнявам се по международните стандарти в операта.

публиката някак виновни. Друг наш проблем е, че добрата стара българска школа, школата на маестро Бръмбаров и неговите ученици, си отива и няма кой да развива традициите.

Мария Радоева (възпитаник на ДМА): На миналогодишния майсторски клас спечелих стипендия за обучение при Райна Кабаиванска в Сиена, Италия. С участието ми в това издание на класа моята работа придобива системен характер. Чувствам се много по-уверена в себе си. Виждам и другите, които се обучават тук, как напредват. За времето на класа, те стават по-различни. Райна Кабаиванска има точен усет за това какво е заложено в младия певец и как то да бъде

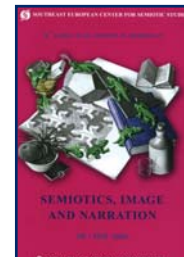
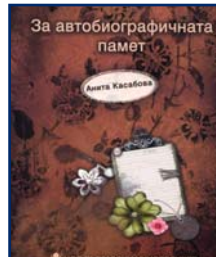
Гивън Нкози (ЮАР): В ЮАР имаме много добро обучение, що се отнася до музикалната техника. Традициите на операта обаче са в Европа. Този клас ми открива пътя към тях. Много бих искал да дойда да работя в Европа и да обогатя операта с възможностите на нашето пеене.

Повече за майсторския клас на Райна Кабаиванска:
www.rainakabaivanska.net

Поготви: Морис Фагел



НБУ ИЗДАНИЯ



www.nbu.bg/publishing

Всички книги на издателството на Нов български университет може да закупите при преференциални условия от:

- Книжарница НБУ-ЛИТЕРА 1: НБУ, корпус 1, централно фоайе
- Книжарница НБУ-ЛИТЕРА 2: София, ул. Мальовица №1
- <http://www.nbulitera.com>

Пъзелът фолклор - насам & натам. *Георги Краев*

"Фолклорът - насам" представя теми, свързани с фолклорното слово, лицедейството, маската, игрите, обредите, фолклорния наив и кеф, кафенето. "Фолклорът - натам" представя - умението "да си бая на българите", играта "Дай, бабо, огънче", мъжа под чехъл...

Цена: 19 лв.

Финансиране на външнотърговските сделки. *Светослав Масларов, Десислава Тошева*

Материалът обхваща въпроси, свързани с финансовите условия на международната търговска сделка - финансиране, среда, валутни рискове и основни техники за тяхното управление.

Цена: 16 лв.

Управление на националното развитие. *Асен Ковачев*

Учебникът представя характерните черти на пазарната икономика; приоритетите при развитието на ефикасна институционална среда; целите на устойчивото развитие.

Цена: 14 лв.

Програми за терапия на заекване. *Маргарита Станкова*

От позицията "практики основани на доказателства" са представени програмите за терапия, - разделени според възрастовите групи - деца и възрастни.

Цена: 14 лв.

Дислексия. *Екатерина Тодорова*

В книгата се дискутират подходи за дефиниране, диагностика и терапия на нарушенията, описвани с понятията "дислексия на развитието" и "специфични нарушения на способността за учене".

Цена: 10 лв.

Реформацията.

Сборник, в който се дискутират - протестанството в съвременния свят - реформация и революция, дуалистичната църква на Балканите, Библията и традициите, реформаторската мисъл и политическите последици и др.

Цена: 18 лв.

За автобиографичната памет. *Анета Касабова*

Как се дефинира автобиографичната памет? Какво се случва, когато човек си спомня? Защо едни неща се помнят за сметка на други?

Цена: 14 лв.

Semiotics, image and narration. *Edited by Veronika Azarova*

Why "Semiotics, Image and Narration"? Paradise Does Not Smell of Jam of Flowers, L'Image - entre la Destruction et la Reconstruction Possible, On Kant's Schematism, Sacrifice as a Symbol of Transition...

Цена: 10 лв.

Canada: A view from without/ Canada: Un Regard d'Ailleurs. *Edited by: D. Yankova, A. Andreev, A. Mareva, E. Meteva, Tz. Krasteva*

The Canadian mosaic: milestones of Canadian multicultural policy, Canadian multiculturalism: Bulgarians in Canada, The experience of exile in Eva Hoffman's Lost in translation: a life in a new language....

Цена: 7 лв.

Професионална подготовка на учителя по чужд език.

Светлана Димитрова

Разглеждат се въпроси, свързани с квалификацията на учителите по чужд език, учебния стаж, европейския профил за образование на учителя по чужд език, педагогическото портфолио и др.

Цена: 9 лв.

Англиски език за начинаещи. Учебник. Тетрадка. CD. *С. Димитрова, Д. Маргаритова, А. Андриев*

Учебна система за максимална самостоятелна подготовка. Изходното ниво на владение на езика е А2 според препоръчителната рамка на Съвета на Европа.

Цена: 38 лв.

Теория на музикалните елементи. Тестове. CD 1. CD 2. *Росица Дюлгерова*

Тестовите комплекси съдържат теоретични, практически, слухови и творчески задачи.

Цена: 25 лв.

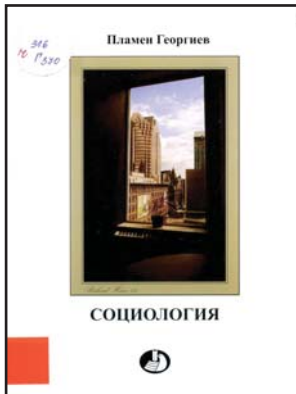
Подготви: *Веселина Василева*

Нови заглавия в библиотеката на НБУ

Тук представяме книги, дарени на библиотеката на Нов български университет

Академично издателство "Идея"

Издателство "Сиби"



Пламен Георгиев, "Социология", С., 2006.
Книгата предлага представяне на основните понятия в социологията и на модерните социологически теории. Авторът по достъпен начин ни приближава към методологическото разнообразие на съвременните изследвания на обществото.



Мартин Белов, "Политическите партии и демократичната държава в съвременния немски конституционен модел", С., 2007
Книгата е първото в българската конституционно-правна литература изследване на проблемите на политическите партии и демокрацията в Германия.

от стр. 3

НБУ има двама нови Заместник-ректори

който да помага на развитието на университета и на неговата конкурентоспособност в условията на членство на България в ЕС. Този модел ще включва и система за атестация на преподавателите и прилагане на диференцирано заплащане, но разбира се, основна цел в него ще бъде високата удовлетвореност на студентите, свързана с високото ниво на тяхната подготовка и възможности да си намират работа.

2. На коя книга бихте оприличили НБУ?

доц. О. Тодоров: Не съм сигурен, че мога да назова точно заглавие, по-скоро жанра "сборник със статии по история на идеите". Такива са и книгите, които все още смятам за най-полезни. Като любопитен човек, аз се опитвам да откривам връзки между неща и хора, които харесвам и ме привличат. Толкова много ценни и интересни неща се случват в департаментите на НБУ, че преди години стартирахме общоуниверситетския семинар "Науката - разбирана и правена" с цел да предложим подиум за истинска обмяна на позиции и идеи.

доц. М. Гринберг: На недовършена хубава книга, която постоянно се дописва. Характерна черта на НБУ е постоянното развитие.

3. Кои са Вашите желани пространства в НБУ?

доц. О. Тодоров: Най-желана може би е библиотеката, за която никога нямам достатъчно време, но имам по-сериозна привързаност, обожавам 409 аудитория, където имам най-много часове. Тя притежава всички измерения, реални и въображаеми на удобството, престижа и стилна, а това може да накара човек да обожават професията си.

доц. М. Гринберг: Горните етажи на НБУ с изглед към София и Витоша.

4. Какъв SMS или e-mail бихте изпратили на НБУ за новата учебна година?

доц. О. Тодоров: С най-искрените ми пожелания и огромното ми удоволствие, че съм част от този университет, пълен с хора, които дълбоко уважавам и на които най-искрено се възхищавам.

доц. М. Гринберг: С пожелание ученето и работата в университета да ни изправя пред интересни предизвикателства, които ни карат да се развиваме като хора и знаем и можем повече.

Конгрес на неоелинистите

На 21 и 22 септември в НБУ и СУ се проведе Вторият общо-балкански конгрес на неоелинистите. Неговата тема бе: "Новогръцкият език на Балканите през 21-ви век - проблеми на обучението, изследвания и перспективи". Програмата предвиждаше научни заседания и кръгла маса.

Конгресът се осъществи по съвместна инициатива на бакалавърска програма "Чужди езици и култури - Неоелинистика" в НБУ, специалност "Новогръцка филология" в СУ и със съдействието на Дружеството на неоелинистите в България "Костас Паламас".

Във форума взеха участие изявени учени, преподаватели и студенти от университетите в България, Гърция, Турция, Кипър, Албания, Румъния, Словения и Република Хърватска.

УД

Майсторски клас на Милчо Левиев

На 20 ноември ще стартира майсторският клас „Джаз импровизации“ на Милчо Левиев. **Прослушването** на кандидатите за участие в класа ще бъде на 19 ноември от 11.00 ч. в камерна зала "България". Всеки кандидат трябва да подготви: балада, пиеса в средно или бързо темпо и пиеса на Милчо Левиев. **Необходими документи** за кандидатстване: заявление за участие, копие от диплома за завършено образование, творческа биография, снимка. **Краен срок** за подаване на документи: 16 ноември. Майсторският клас ще завърши на 30 ноември с **концерт** на участниците заедно с Милчо Левиев и Вики Алмазиду в камерна зала "България". **За повече информация:** НБУ, ул. "Монтевидео" 21, Център за продължаващо обучение, тел. 8110107, Анелия Янкова, e-mail: aiankova@nbu.bg, www.milcholeviev.net, www.nbu.bg

ALUMNI

Дреха и мисъл

Мила Атева е завършила бакалавърска и магистърска програма "Моден дизайн" в НБУ, собственик е на шивашко ателие, произвеждащо марката "Камуфлаж".

- Някои хора смятат, че университетът не е място, където можеш да се научиш да правиш дрехи.

- Не мисля така. Аз съм завършила езикова гимназия и това, с което се срещнах в обучението по моден дизайн, бе напълно ново за мен. НБУ най-вече ме научи да мисля. Да не гледам на облеклото еднозначно и едноизмерно - като на нещо, което просто се облича. А да познавам концепцията, която конкретизира дрехата, това как и защо тя е възникнала, каква е специфичната ѝ цел. Също разбрах, че модата няма общо с представата, която създават за нея филми като "Дързост и красота". Тя само на пръв поглед е бляскава и салонна. Всъщност, става въпрос за работа, за сериозно физическо и психическо натоварване.

- Какви са дрехите на Вашите пристрастия?

- Харесвам уникалните неща, единичните бройки, облеклото, което включва много ръчна работа. Привлича ме нестандартното, онова, в което е вложена някаква по-особена идея, което изразява определена мисъл. Бих искала например моите модели да са по-сексапилни, да са предизвикателни, но разголването да е с мярка. Макар че в работата си в момента съм принудена да правя по-комерсиални облекла, по-ежедневни модели - блузи, суичъри, потници. Място за повече творчество има при клиентите, които са ми се доверили, да разгърна себе си. Но те не са много в днешния български пазар, който все още следва в немалка степен, турския и китайския.

УД

Какво още се случи в НБУ през октомври

Науката - разбирана и правена

Темата на общоуниверситетския семинар през есенния семестър на тази академична година ще бъде "Наука и политика". Първата сбирка на семинара се състоя на **24 октомври от 18.00 ч. в 409 аудитория "Проф. Васил Стоилов"**. Водещи бяха: проф. Христо Тодоров и доц. Орлин Тодоров.

Природа и власт (Казусът "Натура 2000")

Така се наричаше лекцията на доц. Васил Гарнизов, представена на **25 октомври от 18.00 ч. в зала 703, 2 корпус на НБУ**. Лекцията бе осъществена от департамент "Антропология", в рамките на семинара "Антропологични четения".

Електронно здравеопазване - история на медицинската кибернетика и нейното академично развитие в България

Такова бе названието на семинара на департамент "Медикобиологични науки", провел се на **30 октомври от 16.30 ч. в 409 аудитория "Проф. Васил Стоилов"**. Водещ бе: доц. д-р Асен Петков, д.м., началник ВМА - София, лектор: доц. д-р Живка Винарова, д.м., научен консултант: генерал-майор доц. д-р Стоян Тонев, началник ВМА.

За всички събития в НБУ -
www.nbu.bg